

DE LLAVOR A PLANÇÓ



Escola Petit Plançó

NÚM. 9 - ABRIL 2018







ÍNDEX

Núm. 9 - 2018

EDITORIAL

Amipa 4

L'EXPERT DIU

L'experta opina: sopar a casa 5-7

ENTREVISTA

Sara Arbòs 8-9

DES DE L'ESCOLA

Xerrada inaugural del curs 2017/18 10-12

Treball de "Mindfulness" a Primària 13-16

Quina nevada! 17

ELS TREBALLS DE LA CLASSE

BOLETS / GRANOTES/ROSELLES P3/P4/P5..... 18-19

LLOPS, CAVALLS, GATS, CIGONYES, DOFINS i ABELLES

1r, 2n, 3r, 4t 5è i 6è de primària 20-27

CONILLS 1r d'ESO..... 28-29

COALES 2n d'ESO..... 30-31

ORENETES 3r d'ESO..... 32-33

GOSSOS 4t d'ESO..... 34-35

RECOMANACIONS 36-39

AGRAÏMENTS..... 40-41

X PASSAR L'ESTONA 42

ÀLBUM DE FOTOS 43-50

CRÈDITS

COORDINACIÓ I REDACCIÓ:

Alumnes, professors i Amipa

COL-LABORACIÓ:

· Sara Arbòs
· Ester Sala

IMPRESSIÓ:

Impremta Aubert

DISSENY GRÀFIC I MAQUETACIÓ:

Helena Pujol - Amipa

CORRECCIONS

Irene Costa Pau

FOTOGRAFIES CLASSES

Pere Font - Amipa



EDITORIAL

AMIPA

Benvinguts/des a la revista de l'escola!

Una finestra que obrim anualment per tal d'observar i conèixer, a través d'imatges i textos, una petita part del dia a dia dels nostres fills. Quan els nens i nenes entren a formar part de l'escola, els pares perdem una part del control del seu temps i, per tant, de les seves vivències i experiències. És un procés natural però que, en els primers anys, genera moltes preguntes (què fan, què senten, què experimenten...). A mesura que creixen les coses canvien però de preguntes sempre en sorgeixen. La millor manera d'ajudar a resoldre dubtes, pors o incerteses és a través d'una bona comunicació. I, malgrat això sembli obvi, no és tan senzill. Vivim en la societat de la informació, amb tecnologies que ens connecten a nivell planetari i amb un accés il·limitat al coneixement. Però, paradoxalment, la soledat i l'aïllament són cada vegada més presents en el nostre dia a dia. La immediatesa i la velocitat a la que es mou la informació al nostre voltant fa que sigui difícil aprofundir o dedicar el temps necessari per tal que aquesta comunicació sigui profitosa i de qualitat. Però això no vol dir que no puguem treballar per tal de modificar i millorar aquesta situació. La revista que teniu a les mans és un exemple de comunicació. Aquí podreu conèixer les cares de tots els alumnes i professors de l'escola, veure alguns dels treballs que han realitzat durant el curs així com activitats importants que s'hi ha fet... en definitiva és un bocí de l'escola i

tots aquells qui la formen, que us podeu endur a casa. Us convidem a mira-la amb calma, preguntant als vostres fills/es allò que us generi interès, establint així una comunicació amb ells sobre aquest espai a on s'hi passen tantes hores i a on aprenen tantes coses. Un espai de coneixement, relació i creixement que formarà part d'ells durant tota la seva etapa escolar i que els influirà en com seran en un futur. Per això és tant important que la comunicació, en aquest marc, sigui de qualitat. I des de l'amipa volem afavorir al màxim que això sigui així. Per això, aquest curs escolar, hem volgut fer-vos arribar de forma trimestral un resum del què fem i treballem a les reunions. Perquè malgrat sempre ens teniu a l'abast (correu electrònic, bústia a l'escola, bloc...), volem que estigueu informats dels temes en els que estem treballant. Ens agradaria que aquest nou canal que hem obert no sigui sempre unidireccional. Us animem a fer-nos arribar els vostres suggeriments i a participar a les reunions o activitats que organitzem. Al cap i a la fi, el nostre objectiu és contribuir en tot el què puguem a fer que la vivència i aprenentatge dels nostres fills a l'escola sigui la millor possible. De dubtes, preguntes i incerteses sempre n'hi hauran, la qüestió no és com evitar-les sinó com donar-los resposta. I amb una bona comunicació, entre tots, segur que serà més fàcil.

Bona lectura!



L'EXPERT DIU

L'EXPERTA OPINA: SOPAR A CASA

EL SOPAR A CASA: UNA OPORTUNITAT

*D'això ja n'hem menjat per dinar! Una altra vegada ver-
dura? Les lletnies que fan a l'escola són més bones! Us
sona alguna d'aquestes expressions a l'hora de sopar?
O també... Què farem avui? Va, qualsevol cosa, que es-
tic molt cansat! Volia fer peix però no he tingut temps
de comprar-ne! Vinga, espavileu-vos a acabar, que és
molt tard!*

Per evitar els conflictes i les presses, us volem donar unes quantes pautes per fer que el sopar a casa esdevingui una oportunitat ja que, malgrat ser l'últim àpat, és tan important com la resta dels que hem fet durant el dia.

Una oportunitat per a alimentar-se

Quan definim l'alimentació saludable, en general diem que és satisfactòria, suficient, completa, equilibrada, harmònica, segura, adaptada al comensal i a l'entorn, sostenible i assequible. Cal escollir productes variats per tot el dia i per tota la setmana, per obtenir els diferents nutrients que necessita el nostre cos, evitar la monotonia i fomentar uns bons hàbits alimentaris. Els experts en la matèria coincideixen a recomanar que majoritàriament es consumeixin aliments d'origen vegetal: fruites, hortalisses, llegums, pa, arròs, pasta, fruita seca i oli d'oliva, acompanyats de petites racions de peix, carns magres, ous i làctics, i, per beure, aigua.

- Verdura: pot ser crua o cuïta.
- Farinaci (pasta, arròs, pa, patata, moniato): els cereals i l'arròs, preferentment integrals.
- Carn: prioritzar la carn blanca (d'aus i de conill) a la vermella (vedella, bou, porc, xai, cavall).
- Peix: diversificar el peix blanc (pelaies, lluç) i el peix blau (anxoves, sardines), millor si és de pesca sostenible.
- Llegum: cigrons, lletnies, fesols, faves i pèsols.
- Fruita: que sigui sencera, no en forma de suc.
- Làctic: formatge, llet o iogurt (millor si no és ensu-
crat). Escollir-los amb baix contingut de greix.

Per sopar s'aconsella que les preparacions siguin suaus

i fàcils de pair. És imprescindible que planifiquem els sopars, per poder comprar amb antelació suficient els ingredients necessaris per cada dia de la setmana. Així és probable que la compra acabi essent més econòmica, ja que evitem haver de llençar menjar malmès que no hem fet servir.

Si ens fixem en la quantitat, aquesta ha de ser suficient i adequada. A la taula 1 s'hi mostren racions orientatives per als diferents grups d'edat (per al menjador escolar), tot i que per al sopar l'aportació energètica hauria de ser inferior. En qualsevol cas, és important respectar les necessitats que té cada infant, que regula mitjançant les sensacions de gana i sacietat. D'aquesta manera es fan responsables de la seva alimentació, contribuïm a disminuir el malbaratament i desenvolupem conductes saludables, que persistiran en l'edat adulta.

		3-6 anys	7-12 anys	13-15 anys	16-18 anys
Productes lactis	Formatge (ració)	25-30 g	56-60 g	56-60 g	56-60 g
Cereals, llegums i tubercles	Llegums (plat principal)	30 g	60 g	60 g	90 g
	Llegums (guarnició)	15 g	30 g	30 g	30 g
	Patates (plat principal)	150- 200 g	200- 250 g	200- 250 g	200- 250 g
	Patates (guarnició)	90-100 g	90-100 g	190-200 g	190-200 g
	Arròs, pasta (plat principal)	50-60 g	60-80 g	80-90 g	80-90 g
	Arròs, pasta (sopa)	20-25 g	20-25 g	20-25 g	20-25 g
	Arròs, pasta (guarnició)	20-25 g	20-25 g	20-25 g	35-40 g
	Pa (acompanyament)	30 g	30 g	60 g	60 g
Verdures	Plat principal	120-150 g	120-150 g	200-250 g	200-250 g
	Guarnició	60-75 g	60-75 g	120-150 g	120-150 g
Carns i aus, peix i ous	Filet	50-60 g	80-90 g	110-120 g	110-120 g
	Costelles de porc o de xai (pes brut)	70-80 g	100- 120 g	100- 120 g	140- 150 g
	Carn picada (mandongui- lles, hamburgueses)	30-60 g	80-90 g	110-120 g	110-120 g
	Carn picada (per arròs, pasta)	15-20 g	20-30 g	20-30 g	20-30 g
	Pollastre guisat o rostit (pes brut)	80-90 g	150- 160 g	230- 250 g	300- 320 g
	Peix (filet)	70-80 g	100-120 g	150-160 g	150-160 g
	Ous	1 unitat	1-2 unitats	2 unitats	2 unitats
Fruita	Fruita fresca	80-100 g	150-200 g	150-200 g	150-200 g

Taula 1. Quantitats orientatives de racions d'aliments en el menjador escolar. Font: Acompanyar els àpats dels infants. ASPCAT, 2016 N.A.: Els pesos són d'aliments crus.

L'EXPERT DIU

L'EXPERTA OPINA: DESENVOLUPAMENT

Des del Consorci SIGMA es proposen sopars en base als dinars de l'escola, per ajudar les famílies en la planificació i organització. La proposta és genèrica i adaptable a diferents gustos i costums. Es mostra el grup d'aliment, indicant amb majúscules si ha de predominar la verdura o el farinaci, o bé si ha de contenir la mateixa quantitat dels dos. A la taula 2 es donen uns quants exemples:

Proposta	VERDURA	FARINACI	VERDURA	FARINACI	VERDURA
	Farinaci	Verdura	FARINACI	Verdura	Farinaci
	Llegum	Ou	Peix	Llegum	Carn
	Làctic	Fruita	Fruita	Fruita	Làctic
Exemples	-Crema de carbassa amb rostes de pa -Croquetes casolanes de cigrons i bolets -logurt natural	-Tomàquet amb alfàbrega -Quiche casolana de carbassó -Macedònia	-Lluç al forn amb patates i verdures de temporada -Pera	-Timbal de llenties, pebrot i canonges -Arròs integral amb salsa de tomàquet -Maduixes	-Pollastre al forn amb escalivada i cuscús -Formatge fresc amb nous i mel
	-Crema de pèsols -Tempura de verdures -logurt líquid de llimona	-Sopa de pistons -Truita de carxofes i alls tendres -Poma	-Amanida de pasta (enciam, blat de moro, remolatxa, pastanaga i germinats) -Sardines a la planxa -Prunes	-Moniatos fregits -Cigrons amb espinacs -Cireres	-Patata i mongeta tendra -Salsitxes i pastanaga ratllada -logurt de maduixa

Taula 2. Propostes genèriques de sopars amb exemples per a cadascuna. Font: elaboració pròpia

Una oportunitat per ser sostenibles

A continuació fem quatre recomanacions perquè els menús també tinguin en compte aspectes socials, ambientals i econòmics:

- Menjar productes de temporada i de proximitat: a l'hivern, bruixes, pelaies, pomes, faves i pèsols. A la primavera: calamars, rogers, maduixes, cireres, bledes i espinacs. A l'estiu: sardines, anxoves, albercocs, prunes i mongetes tendres. I a la tardor: lluç, molles, carxofes, carbasses i figues.
- Comprar en establiments de proximitat, sense envasos superflus i evitant els precuinats.
- Aprofitar el menjar que sobra: no el llencem, ja que en condicions de conservació adequades el podem guardar per un altre dia o utilitzar-lo per fer una altra recepta.
- Prioritzar els aliments ecològics i respectuosos amb el medi ambient.



Una oportunitat per implicar tota la família

Si els nens i nenes participen planificant els sopars, anant a comprar i, per què no, donant un cop de mà a l'hora de cuinar-los, de ben segur que se sentiran responsables de l'alimentació familiar, en gaudiran quan ho comparteixin i millorarà l'acceptació del menjar. Els més petits poden preparar les amanides, arrebossar el peix i la carn, fer ous farcits o posar els ingredients a les pizzes casolanes. Els grans ja poden cuinar les cremes de verdures, les croquetes casolanes, les truites, coure el peix a la planxa o fer presentacions creatives.

I així, deixar de banda els productes pre-cuinats, que ens estalvien temps però que poden ser més cars.



Una oportunitat per gaudir

I tot això que hem dit ja només falta que ho compartim amb la família, al voltant de la taula. Menjant plegats, amb temps suficient per estar tranquils i mantenir relacions afectives i respectuoses. Perquè el sopar sigui un moment relaxat, agradable i comunicatiu, ben lluny dels aparells electrònics.

Bon profit!

Ester Sala i Codina

Tècnica del Consorci SIGMA



Webgrafia i bibliografia, per llegir una mica més....

- Agència de Salut Pública de Catalunya. "L'alimentació saludable en l'etapa escolar", Barcelona: editat per l'Agència de Salut Pública de Catalunya, 2017. (http://salutweb.gencat.cat/web/.content/home/ambits_tematicos/per_perfiles/centres_educatius/menus_escolars/programa_revisio_programacions_menus_escolars_catalunya_preme/documents/arxius/guialimentacio.pdf)
- Acompanyar els àpats dels infants. Consells per a menjadors escolars i per a les famílies. ASPCAT, 2016 (http://salutweb.gencat.cat/web/.content/home/ambits_tematicos/per_perfiles/centres_educatius/menus_escolars/programa_revisio_programacions_menus_escolars_catalunya_preme/documents/arxius/acompanyar_apats_escola_familia.pdf)
- Àpats en família. Generalitat de Catalunya. Departament de Treball, Afers Socials i Família (http://treballiaferssocials.gencat.cat/ca/ambits_tematicos/families/formacio_per_a_pares_i_mares/apats_en_familia/)
- Menjar sa amb menys diners. ASPCAT, 2014 (http://salutpublica.gencat.cat/ca/ambits/promocio_salut/alimentacio_saludable/menjar-sa-amb-menys-diners/index.html)

ENTREVISTA

a un exalumne del Petit Plançó

SARA ARBÒS, EXALUMNE DEL PETIT PLANÇÓ:

Vaig néixer el 22 d'Abril del 1987. Vaig començar al petit plançó a P2, Baldufes, quan al pati de les pedretes encara hi havia pedretes. Acabat 6é de primària vaig decidir començar l'aventura de la secundària al Montsacopa on hi vaig cursar l'ESO i el Batxillerat, 1999-2005. Amb 18 anys vaig agafar la maleta i vaig emigrar a Londres on vaig cursar enginyeria aeronàutica a l'Imperial College London del 2005-2009. Durant el projecte final de carrera vaig guanyar diversos premis que em van permetre obtenir una beca per quedar-me a fer-hi un Doctorat, sobre ales flexibles per a drons. Finalitzada l'experimentació, vaig tornar a Olot per escriure la testis doctoral i vaig trobar feina a la UPC i la Uvic com a professora associada, era el 2013, en plena crisi, la recerca estava parada i em vaig adonar que tocava tornar a fer la maleta. Vaig obtenir una beca de l'agència espacial francesa (CNES) per investigar toveres de coets i el setembre del 2014 feia les maletes per anar a viure a Poitiers, on vaig investigar possibles toveres per l' Ariane 6. El meu somni d'infància era 'inventar naus espacials' i a la primavera del 2016 vaig trobar feina a Airbus a Anglaterra a la divisió de propulsió on actualment lidero el disseny i construcció del sistema propulsiu dels satèl·lits.

Què recordes dels teus dies al Petit Plançó? Quina imatge te n'ha quedat? Recordo amb especial il·lusió les bicicletes/tricicles que hi havia a baldufes i que i podies jugar al matí quan arribaves.

Les colònies sobretot i sobretot totes les activitats experimentals, i de descoberta de la natura, les observa-

cions d'ocells amb en Miquel Masies, d'aprendre'ns totes les muntanyes que es veien des de Sant Francesc, Que encara en recordo la Majoria!

Jugar a aventures al sorral i menjar nous negres que recollíem de terra a l'hora del pati.

Recordo els dinars, boníssims que ens cuinaven amb tan d'amor les cuiners, l'escudella, els macarrons....

També recordo vívidament que possiblement vaig passar mes temps al passadís que a l'aula. A casa sempre es deixaven a l'escola a l'hora en punt i no a 3/4 i m'havia d'esperar matí i tarda d'hora a fora de la classe perquè havia arribat 1 minut tard. Els esprints que vaig arribar a fer donant la volta al pati son èpics. HE De dir però que m'encanta córrer, potser hi té alguna cosa a veure !

Quins valors creus que et va transmetre l'Escola?

L'escolas em va ensenyar a estimar l'entorn, em va despertar la curiositat per aprendre de tot el que m'envoltava, l'esperit científic i la capacitat crítica, a qüestionar-me les coses i a voler-les descobrir i entendre. També em va ensenyar a parlar amb públic i a expressar les meves opinions de manera articulada

Com et sents pel fet d'haver estat alumne d'aquesta Escola?

L'escola em va donar la oportunitat de conèixer gent fantàstica amb qui vaig compartir els anys més crucials de la meua vida. Allà es van forjar grans amistats que encara perduren.

Tens algun record especial d'algun mestre concret?

Per què? Tinc molts records de totes les Mestres que vaig tenir i són molt variats! Com passa a tothom a tot arreu hi ha temps per tot tipus d'emocions.

La mestra que més recordo i per a qui encara sento un gran i especial afecte és la Maria Muntanyola. De l'any



que la vaig tenir, una de les activitats que em va marcar va ser que ens feia posar amb els braços plegats i reposar-hi el cap, tancava el llum, i llavors passava ens calmava i ens feia un manyac. Ens ho feia abans de començar el dia i et feia sentir molt i molt bé.

Hi ha alguna activitat concreta que t'hagi quedat gravada? En general recordo totes les activitats anuals que fèiem, carnestoltes, les danses final de curs, la diada esportiva,...

Però potser les 3 que m'han marcat més són:

La castanyada, i totes les activitats que l'envoltaven, des de fer panallets, a fer les paperines, les safates, era genial tota l'escola coordinada per aquell dia.

La sortida amb bici a Joanetes al final de 2n trimestre i jugar als prats plens de fòssils.

I la representació teatral de les Mestres de la història del Drac Paff Magic a la sala de música.

Com creus que t'ha influenciat el fet d'anar a una escola com aquesta a l'hora de realitzar-te a la vida?

M'ha fet més curiosa, em va incentivar i inculcar el mètode científic, l'aprenentatge a través de la pràctica, totes les activitats que vam fer que ens van ensenyar a estimar i entendre l'entorn. Com a exemple recordo uns jocs de física a dins el riu a torelló, les observacions d'animals als ai-

guamolls de l'Empordà...

Què els diries, als alumnes que ara van al Petit Plançó, des de la teva perspectiva? Algun consell?

Que siguin curiosos, que qüestionin tot el que els envolten que es facin preguntes i no tinguin mai por d'equivocar-se, perquè l'error forma part de l'aprenentatge.

Que gaudeixin de les col·lònies perquè són experiències que recordaran sempre més i que cuidin les amistats que les forjades d'infància duren per tota la vida,

Què li demanaries, a una escola? Com ha de ser una escola avui en dia? Que sigui capaç de veure cada persona amb la seva singularitat, acceptar-la i potenciar-la.



DES DE L'ESCOLA

XERRADA INAUGURAL ESO CURS 2017/18: “UNA NOVA MIRADA A L'AVAUACIÓ”, A CÀRREC DE MERCÈ JUANOLA (INSPECTORA D'EDUCACIÓ).

Amb el desig de poder aclarir molts dels aspectes que es van modificant a l'hora d'avaluar els nostres alumnes per part del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, així com de comentar els canvis que es preveuen en aquest àmbit, us adjuntem un resum de la interessant xerrada que la nostra inspectora ens va oferir el primer trimestre. Va dedicar una primera conferència als pares dels alumnes d'ESO i la segona la va adreçar als pares dels de primària. Quin és el record de com ens avaluaven a nosaltres?



Des del Departament ens diuen:

- Els objectius i les competències bàsiques, que indiquen el sentit general en què ha de progressar tot l'alumnat, han de ser el referent de les programacions i l'avaluació.
- Els referents per a l'avaluació són l'assoliment de les competències bàsiques i els criteris d'avaluació de les matèries.

L'avaluació és un procés complex que s'utilitza per obtenir informació útil de l'alumne amb la finalitat de formular judicis de valor i, al mateix temps, servir de guia per tal de prendre decisions.



Per prendre decisions amb criteri, el procés d'ensenyament-aprenentatge ha de ser com un pla estratègic per millorar constantment. Podríem fer-lo en quatre fases:

1. Fer una diagnosi inicial per saber on som, és a dir, els coneixements previs dels alumnes.
2. Aplicació del pla per part del professor tenint en compte que totes les parts implicades l'han de conèixer.
3. Recollir informació per tal de saber si el pla escollit funciona.
4. Prendre decisions per valorar el resultat i redefinir (si cal) el pla.

En l'aplicació del pla per part del professor, haurà de tenir em compte enriquir competencialment les activitats proposades a l'alumne. Però, com ho podem fer? Us posem un parell d'exemples, un de llengua i un de matemàtiques.

Tasca competencialment pobre: “Busca al diccionari la paraula *perseverant* i escriu una frase on hi aparegui aquesta paraula”.

Tasca enriquida competencialment: “ Tu ets *perseverant*? Si dius que sí, per què creus que ho ets? Si dius que no, per què creus que no ho ets? Els companys i les companyes del teu grup de treball en són, de perseverants? Parleu-ne i prepareu alguns suggeriments per a qui vulgui ser més perseverant que no ho és ara. Aquests suggeriments els *presentareu* a tota la classe.”

Avantatges de fer-ho d'aquesta manera:

1. L'ús de “tu” interpel·la l'alumne i el motiva a buscar el significat.
2. Introdueix recerca de dades, noves tecnologies, diccionaris, etc.
3. Introdueix esperit crític.
4. Introdueix treball de valors, donar consells als altres.

Tasca competencialment pobre: “Calcula quantes vegades ha bategat el cor d'una persona de 80 anys, en tota la seva vida, si suposem una mitjana de 72 batecs per minut.”

Tasca enriquida competencialment: “Quantes vegades batega el cor d'una persona en tota la seva vida?”

Avantatges de fer-ho d'aquesta manera:

1. Treure dades enriqueix.
2. Introduir interacció grupal enriqueix.
3. Atenció a la diversitat enriqueix.

Diferències entre avaluar continguts i avaluar competències:

AVALUACIÓ PER CONTINGUTS

- Utilitza números
- Compara persones
- Descobreix què no saben
- No hi ha participació
- S'avalua en un moment donat
- Persona avaluadora passiva
- Utilitza exercicis
- Avalua parts del programa
- Restringida al programa estudiat

AVALUACIÓ PER COMPETÈNCIES

- Utilitza nivells competencials.
- Individual
- Estableix el seu nivell
- Hi ha participació
- S'avalua tot un procés
- Persona avaluadora activa
- Observa evidències
- Avalua el procés
- Inclou coneixements adquirits per experiència

Aquesta avaluació dona resposta al canvi en la manera d'aprendre a les nostres aules cap a les competències, és a dir, conceptes, destreses, habilitats i capacitats.

L'avaluació dels processos d'aprenentatge dels alumnes serà contínua i global, preveurà l'observació sistemàtica de l'assoliment dels objectius educatius, integrarà les valoracions de tots els àmbits, tindrà una visió globalitzada del procés d'aprenentatge al llarg de l'etapa i se centrarà en el desenvolupament i la consolidació de les competències bàsiques. Així, “a banda que aprenguin com és una fracció o un trencat, els alumnes hauran de ser capaços de resoldre una situació concreta i trobar la solució en aquell context real”.

Un dels aspectes destacats és que “avaluem per aprendre: l'avaluació no és el punt final del procés educatiu, sinó que és part del procés, perquè a partir d'aquí tornes a aprendre allò que no has assolit bé”. En aquest sentit, el nou procés té en compte el caràcter formatiu de l'avaluació. Per això, marca com a necessari que els alumnes coneguin prèviament els objectius i els criteris d'avaluació de les activitats que realitzen, que els alumnes rebin un retorn qualitatiu dels resultats obtinguts que afavoreixi l'autoregulació de l'aprenentatge.

La nomenclatura de l'avaluació pren com a referència els documents de desplegament dels diferents àmbits publicats pel Departament d'Ensenyament. Estableix quatre nivells per avaluar el grau d'assoliment de les competències dels alumnes. Així mateix, la qualifica-

DES DE L'ESCOLA

ció s'enriqueix, atès que no només fa una qualificació global de tota l'àrea, sinó que concreta cadascuna de les dimensions en què s'apleguen les competències, donant una informació qualitativa del procés de cada alumne.

També hi ha un canvi en la manera que s'han d'expressar els resultats de l'aprenentatge dels alumnes en l'assoliment de les competències:

Assoliment excel·lent (AE), Assoliment notable (AN), Assoliment satisfactori (AS) o No-assoliment (NA).



Taxonomia de Bloom

Al final de la xerrada, la Sra. Mercè Juanola ens va recomanar que "per tal d'avançar cap a l'èxit, cal la implicació i complicitat de tota la comunitat educativa", és a dir, la implicació tant de l'Escola com de les famílies. I per començar amb bon peu aquesta etapa, ens va posar deures a uns i altres:

Per a l'Escola: avançar en noves tecnologies per incorporar el treball competencial. Un bon model: continuar amb el treball per projectes.

Per a les famílies: mostrar actitud receptiva davant noves propostes de treball. Acudir als tutors i professors davant de qualsevol dubte o neguit que es pugui generar.



TREBALL DE “MINDFULNESS” A PRIMÀRIA

1- D'ON PARTIM?

QUÈ ENTENEM PER “MINDFULNESS”?

“Los niños atendidos por trastornos mentales crecen un 27% desde 2009”¹, amb aquesta notícia ens despertàvem el dia 5 de gener del 2016. La notícia ens comenta que el TDAH encara avui dia segueix essent el trastorn més habitual i afecta al 22,7% dels pacients que són atesos. Pàmies (2009), apuntava que falten molts recursos perquè hi ha moltes coses per fer. Hauríem de ser capaços de reduir aquestes xifres, però enfocant el treball cap a la prevenció.

A través de la notícia anterior doncs, comencem el nostre enfocament del “Mindfulness”. La paraula “Mindfulness” no té una traducció exacta al català, però podríem dir que ve a significar atenció plena. És una de les múltiples formes de meditació que es basa en centrar la ment en el moment present, és a dir, és una consciència que es desenvolupa prestant una atenció concreta, sostinguda i deliberada sense jutjar les experiències de l'aquí i l'ara (Kabat-Zinn, 2013). El seu origen és budista i té més de 25 segles d'antiguitat. Com ens afirmen (Mañas; et al., 2014), a l'actualitat el significat de “Mindfulness” és molt més extens i avarca altres conceptes i experiències com: la saviesa, l'acceptació, la llibertat interior, l'amor o la compassió. A més, en aquest moment practicar la tècnica no significar creure en cap tipus de religió o cultura (Hart, 2007; Duerr, 2004). La psicologia contemporània ha adquirit la tècnica com quelcom per incrementar la consciència i respondre de millor forma a processos mentals que contribueixen al desenvolupament de trastorns psicopatològics i a un altre tipus d'educació.

Mañas; et al. (2014) expliquen que el “Mindfulness” representa el “cor” o ensenyament central de la psi-

cologia budista (Kabat-Zinn, 2003) i és, intrínsecament, un estat de consciència que implica fixar-nos en l'experiència del moment present (Brown i Ryan, 2003). Aquest estat es conrea i es desenvolupa mitjançant la pràctica de la meditació (Kabat-Zinn, 2007). Mindfulness constitueix una manera de relacionar-nos amb la totalitat de l'experiència que estem vivint en un moment concret (ja sigui positiva, negativa o neutra) i ens aporta un mitjà amb el qual poder reduir el nostre nivell general de patiment i augmentar el nivell de benestar (Germer, Siegel i Fulton, 2005).

BENEFICIS DEL “MINDFULNESS”

El “Mindfulness” és una tècnica molt potent que aporta molts beneficis a nivell personal i professional. Segons García (2014), actualment existeixen 3 camps bàsics on s'està utilitzant: en la salut, en l'educació per a la millora dels nens i a nivell universitari i a les empreses perquè millora el rendiment a tots els nivells i prevé el “burnout”² professional.

Tal com apunta Esgueva (2014), actualment ens trobem al mig d'una societat plena de “inputs” constants a través d'anuncis que d'alguna forma o d'alguna altra ens intenten captivar i captar la nostra atenció. Per aquest motiu, l'atenció de cadascú es troba a tot arreu i a cap lloc. Així doncs, la nostra atenció també està a tots els llocs i a cap. Per combatre això, és molt important que treballem el múscul mental i així poder tenir una certa atenció que ens permeti a nosaltres escollir en què ens focalitzem i en què pensem. A més, a dia d'avui existeixen moltes malalties, però quasi totes venen de l'estrès. Per aquest motiu hauríem de ser capaços de poder-ho prevenir. Aquesta tècnica ens podria ajudar a aconseguir-ho. Així doncs, seguint amb Esgueva (2014), hauríem de practicar més “Mindfulness” i prendre menys pastilles.

Com ens comenta Punset (2014), els americans afirmen que la societat actual ha desenvolupat la capacitat

¹ Font: Mouzo, Jessica des de: *El País* (5 de gener del 2009).

² El “burnout” ve a significar el cremat professional.

DES DE L'ESCOLA

gràcies a les tecnologies de ser persones “multitask”, el que significa que som capaços/es de fer moltes coses a la vegada. Ara bé, per afrontar aquesta crisi d'atenció, el “Mindfulness” ens pot ser de gran ajuda ja que a través de la conscienciació corporal i la respiració podem aconseguir pensar només en una tasca.

Segueix García (2014) parlant de l'educació i ens explica que les nenes i els nens avui en dia estan molt oberts i el “Mindfulness” els ajuda a millorar. La pràctica sempre ha d'estar portada per un responsable i han de ser pràctiques curtes. Als alumnes els encanta poder-ho practicar i els fa estar més conscients d'ells i elles mateixes, del seu propi cos i gaudir més del moment.

Tornant al tema de la hiperactivitat García (2014) comentava que a través del “Mindfulness” estem aconseguint combatre la gran malaltia infantil del S.XXI, la hiperactivitat, ja que aconseguim millorar en concentració i símptomes de la malaltia.

Esgueva (2014) afirma que s'estan realitzant diversos estudis que comencen a observar a nens i nenes que han i estan practicant aquesta tècnica i ho comparen amb d'altres que no ho han dut a terme i s'ha vist que la diferència és abismal. A diferència dels que no ho han practicat, els nens i nenes que han experimentat la tècnica quan són adolescents, el nivell de les notes que aconsegueixen són molt més altes i el nivell de crimina-

litat que es desenvolupa és molt més baix. A més, el nivell d'èxit de la vida també va en augment. Així doncs, aquest és un altre fet que apunta que l'educació ha de tenir molt en compte aquesta tècnica per millorar la concentració i millorar com a persona.

RESULTATS DE DIVERSOS ESTUDIS SOBRE LA PRÀCTICA DEL “MINDFULNESS”

En un meta-anàlisis amb més de 270.000 alumnes de totes les etapes acadèmiques, es va demostrar que aquells que van participar a primària en aquest tipus de programes no només van mostrar millores significatives sent adolescents en qüestions conductuals, sinó que també van obtenir una millora en una mitjana del 11% en els seus resultats acadèmics respecte als quals no van poder-hi participar (Durlak et al., 2011). Però, a més, quan s'afegeixen a aquest tipus de programes d'educació socio-emocional les pràctiques contemplatives com el “Mindfulness” es milloren els resultats obtinguts en relació a quan s'utilitzen aquestes tècniques per separat. Per exemple, quan un nen està alterat, dir-li que prengui consciència de les seves pròpies emocions pot ser insuficient; o la simple pràctica del “Mindfulness” no garanteix que adquireixi les competències necessàries per resoldre conflictes. No obstant això, quan s'integra el “Mindfulness” als progra-



mes d'educació socio-emocional, algunes de les seves competències es veuen reforçades: l'autoconsciència adopta una nova profunditat d'exploració interior, la gestió emocional enforteix la capacitat per resoldre conflictes i l'empatia es converteix a la base de l'altruisme i la compassió (Lantieri i Zakrzewski, 2015).

La pràctica de "Mindfulness" ja ha estat practicada per algunes mestres en el nostre país, i també té uns resultats holístics cap a la persona. Tal i com ens afirmen Mañas; et al. (2014) quan nosaltres eduquem equilibradament estem cultivant habilitats que van més enllà d'allò conceptual i verbal. A través d'uns estudis s'ha arribat a la conclusió que el "Mindfulness" desenvolupa diversos efectes:

1- Contribueix al desenvolupament de la creativitat (Langer, 2006).

2- Millora el desenvolupament de les habilitats necessàries per les relacions interpersonals (Carson, Carson y Baucam, 2004; Goleman, 2006).

3- Incrementa les respostes d'empatia (Shapiro, Schwartz i Bonner 1998).

4- Ajuda a cultivar l'autocompassió (Shapiro et al., 2007).

Els estudis fets a nivell clínic al llarg dels últims 10 anys indiquen que aquest treball de relaxació i consciència

és molt efectiu en l'àmbit de la salut. La ciència tradicional ho acaba integrant com una eina útil i eficaç. En aquestes estudis es va treballar amb persones que abans tenien problemes de salut físics i emocionals i es va poder comprovar que després d'aplicar aquesta tècnica, de consciència plena, i després de ser sotmeses a un estudi extens i constant, les seves noves respostes davant la vida i la salut aquestes havien millorat notablement (Kabat i Davidson, 2013).

2- POSADA EN PRÀCTICA

Arran d'aquestes dades i la creença de l'equip docent sobre la importància de trobar moments per a un matèix i la relaxació, hem decidit dedicar cada dia al matí abans de començar les classes entre 5 i 10 minuts (depenent de l'edat i de la sessió) al Mindfulness. Al llarg del trimestre hi ha una progressió i una diversitat pel que fa als exercicis utilitzats. Aquesta tècnica fa uns anys es va començar a utilitzar a Infantil i hem comprovat que els alumnes que ja l'havien practicat tenen més facilitat per concentrar-se en els exercicis cada matí.

A continuació us detallem un exemple d'exercici per treballar aquest tipus de meditació:

Preparem música per relaxar els alumnes i propiciar a la concentració.



DES DE L'ESCOLA

És un moment de calma i silenci, així que les indicacions de la mestra sempre seran en un to de veu suau i adient.

Tanquem els ulls i ens imaginem que tenim una bola blava d'energia flotant a sobre del nostre cap. Cadascú té la seva bola. Aquesta bola ens aporta molta tranquil·litat i ens agrada molt. Ens estimem la bola i ens encanta observar-la. Respirem pel nas i traïem l'aire per la boca, a poc a poc...

Deixem uns segons en silenci.

Ara aquesta bola ens deixa anar una pols que mica en mica ens va tocant el cap molt suaument. És una pols que ens agrada molt perquè ens dona molta energia que ens recorre lentament per tot el cos.

Deixem uns segons més sense dir res, només hi ha la música i el pensament de cadascú, que està amb ell mateix.

Al final podem preguntar si han aconseguit centrar-se només en aquella bola o els ha vingut més pensaments mentre practicàvem l'exercici. És important que prenguin consciència del que han estat pensant per seguir millorant i poder-se focalitzar només en un sol pensament.

3. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

ALZATE, T., PUERTA, A. M., MORALES, R.M., *Una mediación pedagógica en educación superior en salud*. El diario de campo. Revista Iberoamericana de Educación. Colombia. 2008

BURGESS, Thomas (2001). *A general introduction to the design of questionnaires for survey research*. [en línia] Dins: INFORMATION SYSTEMS SERVICES Guide to the Design of Questionnaires (Leeds). <<http://iss.leeds.ac.uk/downloads/top2.pdf>>. [consulta: 26 d'octubre de 2015].

Esgueva, M (2014, març 26). Debate sobre el MINDFULNESS en Televisión Española con Mónica Esgueva y Javier García-Campayo [video]. Consultat 3 gener 2016, des de https://www.youtube.com/watch?v=p50zji_S-Og [en línia].

FLOOK L. et al. (2013): "Mindfulness for teachers: A pilot study to assess effects on stress, burnout and teaching efficacy". *Mind, Brain and Education* 7(3), 182-195.

GARCÍA, Manuel (1992). *El análisis de la realidad social Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Editorial.

KABAT-ZINN, J (2013). Mindfulness para principiantes. Kairós.

KABAT-ZINN, J. y DAVIDSON, R. J. (2013) *El poder curativo de la meditación: Diálogos científicos con el Dalái Lama*. Barcelona: Kairós.

MAÑAS, I, et al. Educación consciente: mindfulness (atención plena) en el ámbito educativo. Educadores conscientes formando a seres humanos conscientes. Almería. 2014

ROVIRA, G., et al. Las emociones en las prácticas motrices de atención plena: Emotions in mindfulness motor tasks. Girona. 2013



QUINA NEVADA!!!

El dimecres, 28 de febrer, va ser el dia de la nevada. Els alumnes que van venir a l'Escola no van avançar programa degut a les moltes absències, justificades per les dificultats en el transport. Els grups reduïts que es van formar van tenir estona per jugar a jocs diversos depenen dels gustos i de les edats. Al matí alumnes i mestres varen sortir al pati per disfrutar de la neu.

A Primària, a la tarda, van tenir sessió de cinema amb crispetes incloses. Per acabar aquesta jornada tan especial va haver-hi sessió de "ballaruca" amb una colla de mestres molt animats.

A Infantil, al matí també van sortir al pati, una estoneta. Van poder gaudir de la neu, fent ninots i van aprofitar per tirar-se algunes boles...

Ja a dins a les classes, sovint ens apropàvem a les finestres per observar com anaven caient les volves de neu amb aquelles ganes. Un espectacle al qual hi estem poc acostumats i per aquest motiu el fa extraordinari.

Cada classe va posar material divers perquè cada nen triés el racó que més li agradava.

A la tarda, ja érem poquets, ens vam ajuntar tots en una classe i vam fer un taller amb la neu. Vam pintar amb neu!

Per començar vam posar trossos de paper Pinotxo de diferents colors a sobre una cartolina blanca. Tot seguit vam sortir al pati a buscar una mica de neu per escampar-la sobre el paper.

Vam esperar una estona que tot quedés ben repartit i moll. Finalment vam treure la neu i el paper... Màgia!

La cartolina estava tenyida de colors!

Aquesta va ser la segona nevada d'aquest trimestre. Dos dies abans, va caure la neu suficient per poder experimentar i fer jocs al pati. A Infantil van aprofitar per ajuntar-se les tres classes i fer tres murals ben grans. Amb paper d'embalar blau van pintar la jornada.



ENS RELAXEM

Quan parlem de meditar, el primer que ens ve al cap és un treball per a adults, però s'ha demostrat que els nens, de ben petits, ja tenen la capacitat per iniciar-se en la meditació. Si els hi acostumem des d'aquestes edats, aconseguiran una bona base per fer una meditació òptima quan siguin més grans. La meditació ajuda a millorar el nostre benestar mental i emocional, i el nostre estat en general; per això és important adquirir aquest hàbit. També és una bona eina per millorar els aprenentatges i la valoració d'un mateix.

La pràctica diària de la relaxació té molts beneficis en el nostre organisme:

- En els nens, la relaxació serveix per eliminar la tensió física i disminuir l'estrès muscular i mental.
- Ajuda a augmentar la confiança en un mateix, la memòria i la concentració, de manera que els permet millorar la qualitat de l'aprenentatge.
- Després d'una activitat intel·lectual o física més o menys intensa, la relaxació permet al nen aconseguir un estat de benestar i tranquil·litat per començar la següent activitat.
- També ajuda a enriquir la sensibilitat i millorar la qualitat del son.

Com ajudem els nostres alumnes a relaxar-se?

- La respiració: és fonamental començar a ser conscients de la seva respiració per poder realitzar qualsevol exercici de relaxació. Hem d'inspirar pel nas, baixar l'aire fins a la panxa i expirar per la boca.
- La relaxació muscular: fixar l'atenció en una sola part del cos i relaxar-la.
- Les visualitzacions: és una manera d'utilitzar la imaginació d'una forma centrada per ajudar la ment i el cos a sentir-se bé i a connectar amb el nostre interior. Aquestes visualitzacions les fem a partir de petits contes.
- Els massatges: individuals o per parelles, amb o sense material. Poden utilitzar les mans, plomes, pilotes toves...

· Mindfulness: l'origen d'aquesta tècnica és budista, però avui dia s'utilitza arreu del món en contextos diversos per tal d'obtenir els beneficis de la meditació. Un dels impulsors de la tècnica al món occidental és Jon Kabat-Zinn.

· Mandalas: pintar mandales és una tècnica de relaxació oriental. No necessitem aplicar cap estil concret, ja que el que l'acoloreix ho fa segons els seus gustos i imaginació.

En la relaxació és molt important el paper de l'adult:

- El mestre ha d'estar relaxat.
- El to de veu és molt important; cal parlar de manera relaxada i pausada.
- S'ha de procurar que la música sigui adequada.
- Cal tenir en compte les diferències de cada nen i el temps que cadascú necessita per relaxar-se.
- Cal transmetre entusiasme i motivació per tal que els alumnes gaudeixin de la meditació.

Com treballem a l'escola

Durant la jornada treballem la relaxació i la conscienciació per mitjà de diferents tècniques i activitats:

Meditació

Iniciem les activitats del matí amb una estona de meditació; si és necessari, apliquem la tècnica altres estones del dia.

Els nens es poden situar a qualsevol lloc de la classe, estirats a terra de panxa enlaire o bé asseguts a la cadira amb la columna vertebral ben col·locada o a terra en la posició de lotus.

Depenent del dia i de les necessitats dels alumnes, la mestra escull posar una música relaxant i donar indicacions o contextualitzar l'activitat a través d'un conte relacionat amb la meditació utilitzant un to suau i tranquil. Un dia a la setmana els nens que ho volen expliquen les seves visualitzacions als altres.

S'inicia a partir del segon trimestre a Bolets. La duració aproximada és d'un a tres minuts a Bolets, de tres a quatre a Granotes i de quatre a cinc a Roselles. Avancem progressivament al llarg del curs.



Massatges i/o relaxació

Generalment acabem les sessions de psicomotricitat amb un intercanvi de massatges i/o relaxació per parelles o individualment.

Per exemple, si en una sessió de psicomotricitat hem estat treballant amb fulles, per acabar cada nen es pot passar la fulla per la cara, els peus, les mans, els braços... amb la finalitat de notar les sensacions que li produeix.

'Mindfulness':

Es duu a terme de Granotes fins a sisè de primària.

A Granotes i Roselles es practica un o dos dies a la setmana abans d'anar a dinar en petit grup.

Una sessió de mindfulness a Granotes o Roselles:

Comencem la sessió traient-nos tots les sabates i experimentant la sensació del terra als peus. A continuació, caminem per l'espai fixant-nos molt en la posició del peu en tocar a terra, tot començant pel taló i acabant per la punta del peu, sempre de la manera més lenta possible. Seguidament, ens posem les mans a la panxa i fem exercicis de respiració fixant-nos en com inspirem i s'infla la panxa, i com se'ns desinfla quan expirem. Després treballem amb un objecte i una part del cos. En una sessió vam treballar amb una pansa, observant totes les qualitats i utilitzant tots els sentits: l'oïda, la vista, l'olfacte, el tacte i, finalment, el gust. Ens la vam posar a la boca i la vam fer passar per totes les parts (geniva, paladar, llengua) i per acabar la vam mastegar tan lentament com va ser possible intentant percebre tots els gustos que ens donava el fruit fins a empassar-lo.

Després d'haver fet aquesta experimentació, cada nen explica què li ha agradat o què l'ha sorprès de l'experiència.

Mandales:

Comencem a Roselles i es duu a terme un dia a la setmana o de forma esporàdica si els alumnes ho necessiten o ho demanen. Sovint posem música clàssica per ajudar-los a concentrar-se o demanem que hi hagi una estona de silenci. Cada alumne tria quina mandala

vol pintar i de quina manera ho vol fer. És una activitat molt lliure on respectem la individualitat, ja que cadascú pot escollir i pintar segons el que desitja.



LLOPS, CAVALLS, GATS, CIO

1r, 2n, 3r, 4t, 5è i 6è de primària

LES COMISSIONS

UN NOU PROJECTE A PRIMÀRIA

Un dels projectes encetats aquest curs a primària és el de les comissions. És un projecte cooperatiu en el qual interactuen alumnes de diferents nivells. D'una banda, alumnes de primer, segon i tercer, i de l'altra, alumnes de quart, cinquè i sisè.

Ambdós grups d'alumnes estan distribuïts en tres comissions diferents: brigades, dinamització del pati i telenotícies. Les comissions són trimestrals, de manera que tots els alumnes passaran per les tres comissions al llarg del curs.

L'objectiu és treballar de forma competencial i cooperativa.

BRIGADA

És molt important que els nens se sentin motivats i trobin significat a tot el que fan. Cal que vegin que tot el que estan aprenent ho podran aplicar a situacions de la vida quotidiana. Per aquest motiu va sorgir la comissió brigada, una comissió que té per objectiu principal no només el manteniment dels diferents espais de l'Escola sinó també l'adquisició d'uns hàbits, uns valors i uns compromisos socials. Es vol afavorir que l'alumnat aprengui a conviure, a compartir, a respectar l'entorn escolar del qual forma part i a ser responsable tenint cura dels seus espais. Volem aconseguir ciutadans compromesos que assumeixin responsabilitats i compromisos participant en el funcionament de l'aula i de l'Escola.

Treballem barrejant tres cursos d'edats diferents: primer, segon i tercer, i quart, cinquè i sisè, durant una hora setmanal i un mateix dia, el dilluns. Han de cooperar i coordinar-se a l'hora de la neteja i del manteniment dels diferents espais.

En la primera sessió, mitjançant una pluja d'idees i una votació, es tria un distintiu que es posaran quan facin la tasca encomanada. El distintiu escollit els dona dret a moure's per l'escola sols, ja que el mestre es va desplaçant pels diferents espais. També poden accedir a l'armari de la brigada, on hi ha

tot el material disponible.

En la segona sessió es fabrica el distintiu escollit i es fan els grups de neteja dels diferents espais. També s'expliquen les normes de funcionament.

A partir de la tercera sessió ja es distribueixen per grups als diferents espais corresponents.

COMISSIÓ BRIGADA (LLOPS, CAVALLS I GATS)

El nostre grup ha netejat la classe de tercer. Hem netejat les taules, les cadires, la pissarra... Ens ha agradat molt veure la classe ben neta quan hem acabat.

Pyrene Mont, Ariadna Romero, Pere Coma, Daniel Montenegro, Guerau Pallàs i Arnau Julià.

Com que netegem els espais comuns de l'escola, nosaltres hem fet la neteja del passadís traient la pols de les lleixes i escombrant el terra. L'escola és de tots i per això la cuidem entre tots.

Roger López, Bernat Vergés, Nicola Ivanov, Max Abel, Nil Juvanteny i Unai Moreno.

A nosaltres ens ha tocat la classe de segon. Per netejar hem fet servir: escombres, pales, draps, plogallons i aigua amb sabó. El material el trobem a cada classe i a l'armari de la brigada.

Ousmaneh Sumareh, Pol Sargatal, Helena Curós, Toni Gómez i Aniol Llumà.

Nosaltres hem escombrat el taller i hem tret la pols i hem netejat les taules i les cadires fent servir draps i aigua amb sabó.

Marc Morchón, Guerau Farjes, Bintou Karaga, Clara Vila i Jaume Gironès.

El nostre grup s'ha encarregat de la classe de primer. Hem escombrat, hem netejat les taules i les cadires dels nens de la classe i la pissarra. Ens ha costat una mica fer neta la pissarra i hem agafat cadires per arribar-hi millor. A casa molts de nosaltres també ajudem perquè així estigui neta i polida.

Rosa Marina Pin, Moussa Karaga, Marina Bonet i Sara Fàbrega.



GONYES, DOFINS I ABELLES



Ens va agradar molt perquè creiem que és una activitat necessària per mantenir l'Escola neta, i gràcies a això respectem més els espais, ja que sabem que hi ha algú que ho ha de netejar.

Nosaltres som el grup A: la Núria, l'Emma, la Laia i la Rim.

La nostra feina va ser netejar la classe de quart. Les taules amb draps molls, la pissarra, treure la pols de les lleixes i per últim escombrar.

Ens va agradar perquè ens va ensenyar hàbits i així tenim l'Escola neta.

Som el grup B: l'Eloi, l'Adrià, en Blai, en Patxi i en Laminí.



El nostre treball consistia a netejar la classe de cinquè: les taules de cada alumne, escombrar la classe, treure el paper de l'esborrador i netejar la pissarra amb un líquid.

No ens pensàvem que aquesta comissió seria així, però ens va agradar perquè creiem que hauriem de treballar molt més i no va ser així.

Som el grup C: en Pau, en Grau, en Cesc, en Lluç i en Ferran.



Nosaltres vam netejar la classe de sisè de primària. La pissarra amb un líquid, les taules amb draps molls i per acabar vam escombrar i treure la pols. Ens va agradar a tots quatre perquè vam aprendre a fer bona neteja.

Som el grup D: l'Aleix, en Xavier, l'Ot i en Ferran.

Vàrem començar per la neteja del lavabo del primer pis, posant paper al vàter i també sabons nous. Després vàrem continuar traient la pols del passadís.

Finalment vam recollir el paper de les papereres de totes les classes i el vam portar al contenidor de paper del carrer.

Ens va agradar molt perquè ens agrada netejar, i a més el fet de fer-ho en equip és més divertit.

Nosaltres som el grup E (l'Eric, l'Arash, la Coral i l'Íngrid).

Ens va tocar netejar el pati. Vam buidar les pape-

COMISSIÓ BRIGADA (CIGONYES, DOFINS I ABELLES)

Ens vam dedicar a netejar el lavabo de la planta d'entrada i el passadís. Vam haver de posar paper de mans o de vàter on era necessari. També treure el paper de terra o de les escombraries del lavabo. Al passadís vam escombrar, vam regar les plantes i vam treure la pols.

LLOPS, CAVALLS, GATS, CIO

1r, 2n, 3r, 4t, 5è i 6è de primària

res i vam posar bosses noves, vam escombrar el pati cobert i vam recollir fulles de terra. Un cop tot recollit, vam sortir de l'escola a llançar-ho als contenidors que tocava.

Ens va agradar molt aquest treball perquè així vam col·laborar a netejar l'Escola.

Nosaltres som el grup F: l'Arnau Hernández, l'Isaac, l'Andreu, l'Abraham i en Nil.



DINAMITZACIÓ

Després d'analitzar les estones d'esbarjo del pati i veure que es produeix una mala dinàmica entre els que dominen el joc de la pilota (futbol i bàsquet) i els que no, va sorgir la idea de fer-los participar en la dinamització de les estones de joc. Vam proposar establir un dia sense pilota, com en cursos anteriors, però que fossin els mateixos nens i nenes els que organitzessin l'esbarjo d'aquest dia, i arran d'això poguessin agafar idees per als altres dies de la setmana. Paral·lelament, vam distribuir les pistes per jocs i no per cursos: futbol, bàsquet i jocs alternatius. D'aquesta manera, els alumnes es veuen obligats a compartir el joc amb els companys dels diferents cursos per afavorir l'empatia entre ells.

La comissió de dinamització ens encarreguem d'organitzar jocs per a l'estona de pati. Primer de tot, ens vam organitzar per grups amb nens i nenes de primer, segon i tercer de primària barrejats. A continuació, cada grup va dir dos jocs i entre tots vam votar i acordar els jocs a què jugaríem a l'estona d'esbarjo. Aquests són: cuit i amagar i el cementiri.

COMISSIÓ DE DINAMITZACIÓ DEL PATI (LLOPS, CAVALLS I GATS)

Quan juguem a un joc, és molt important acordar i tenir clares les normes. Per aquest motiu, entre tots vàrem apuntar les normes i les vàrem explicar als nostres companys de classe. Perquè el joc funcioni, tothom ha de respectar les normes i no fer trapes. *Gemma, Oriol, Bruna, Nico, Maia, Edgar, Ibrahim i Jan.*

Un altre punt important és l'organització del joc. Entre tots vam decidir a quin espai del pati jugaríem i com organitzaríem la resta de nens i nenes. Primer de tot, vam decidir que el nen o nena que parés comptaria a l'arbre gran de davant del sorral de l'Escola. Per posar-nos en situació del joc, vam baixar al pati i tots junts vàrem jugar a cuit i amagar. Ens van sorgir dubtes i entre tots els vam resoldre. *Ènia, Laia V., Joel, Aniol V., Júlia C., Aina, Macià.*



GONYES, DOFINS I ABELLES

Tot seguit, vam decidir quina informació volíem penjar al plafó del primer pis per informar els nostres companys. Vam fer un títol amb el nom de la nostra comissió i tres quadres per escriure els nens i nenes de cada curs que volien jugar als jocs.

Carla C., Adam, Ariadna, Aniol T., Saad, Laia C., Laura.

El dimarts demanem als companys de classe si volen jugar als jocs, així el dimecres ja podem fer el recompte de nens i nenes.

És molt important engrescar i motivar els companys de classe perquè juguin als jocs que hem escollit.

Josep C., Genís, Marc C., Núria J., Etna, Mireia C., Yamou.



COMISSIÓ DE DINAMITZACIÓ DEL PATI (CIGONYES, DOFINS I ABELLES)

El primer dia de comissió vam haver de fer set grups de quatre persones. Al principi ens vam ajuntar per classes, però llavors la mestra ens va dir que a cada grup hi hagués com a mínim un alumne de cada curs, perquè així ens relacionaríem més entre nosaltres.

Un cop fet això, cada grup va pensar jocs per organitzar a l'estona de pati dels dijous, que és el dia sense pi-lota. Aquests jocs no podien ser ni futbol ni bàsquet, podien ser altres jocs que ja sabíem o ens els podíem inventar.

Berta, Aina, Roc, Arnau Pl.

Després cada grup proposava els jocs que havia pensat i els apuntàvem a la pissarra. Un representant de cada grup sortia a explicar el joc a la resta de companys perquè tothom sabés en què consistia. A continuació, amb el cap abaixat per no copiar-nos, vam votar el joc que crèiem que agradaria més als jugadors. Els tres jocs més votats van ser: tombar l'ampolla, l'espia infiltrat i els tres germans, i són els que vam proposar pre-parar per jugar el dijous següent.

Mariana, Gemma, Laura, Antonio.

Vam fer tres grups i cadascun es va encarregar de redactar les normes d'un dels jocs. Aquestes normes havien de ser molt clares per evitar problemes.



LLOPS, CAVALLS, GATS, CIO

1r, 2n, 3r, 4t, 5è i 6è de primària

També vam fer una llista del material que es necessitaria per cada joc i vam decidir quin lloc del pati seria el més idoni per realitzar-lo.

Sara, Sira, Clàudia J., Guillem, Manel.

Un cop redactades les normes, vam agafar un full en blanc i hi vam escriure el títol dels tres jocs, el nom dels organitzadors de cada classe per cada joc (aquests es canviaran a cada sessió), més avall els col·laboradors i finalment un espai per a la gent de cada classe que es volia apuntar a algun dels jocs. Els organitzadors de cada grup eren els encarregats d'explicar a la seva classe el funcionament dels jocs i de llegir les normes de cadascun. Els encarregats es reunien un dia a l'hora d'esbarjo amb les llistes de cada classe per organitzar els grups. Apuntar-se a algun dels jocs és voluntari. És feina de la comissió engrescar la gent a jugar!

Clara, Biel, Jatu, Clàudia G.

Després de la primera sessió de joc, el dia de la comissió cada grup va fer una valoració de com havia anat: si la gent s'ho havia passat bé, si els organitzadors ho havien fet bé i altres qüestions. Després vam decidir com ho podíem millorar; per exemple, un grup deia que només podíem fer servir una pilota en lloc de dues en el joc de tombar l'ampolla, o un altre que només podien fer dues voltes a la rotllana en el joc dels tres germans... La gent del grup anava aixecant el dit i la mestra ens preguntava què canviariem o millorariem. Era necessari fer la revisió per veure com havia anat el joc i què podíem millorar. Tot i haver fet modificacions, no va millorar i ara estem pendents de què més podem modificar o si cal canviar totalment els jocs.

Eva, Quim, Jana, Èric V.

En la primera ronda, els jocs eren: A- cursa amb els peus lligats, B- lladres i policies i C- flamencs, crancs i cangurs. Aquests tres jocs es van fer durant un temps i llavors els vam canviar per uns altres de semblants però amb diferents noms i normes. El joc A es va canviar per vida salvatge, el B pel

riu i el C per la creu. Aquests jocs es van canviar perquè després de fer les valoracions de com havien anat, es van proposar aquests canvis perquè no fossin tan carregosos per a la gent i per engrescar tothom a jugar, ja que jugar és voluntari. Ara, en aquest segon trimestre, ens falta valorar com han anat els tres primers jocs i depenent de com hagin anat canviarem algunes normes o canviarem els jocs totalment.

Aura, Anna, Maria, Arnau H.





TELENOTÍCIES

COMISSIÓ DEL TELENOTÍCIES DELS LLOPS, ELS CAVALLS I ELS GATS.

Els més petits fem un telenotícies al nostre abast. En primer lloc, parlem entre tots i fem grups de treball amb alumnes de diverses edats per tal de poder-nos ajudar entre tots.

Un telenotícies ha de constar de diferents blocs; tenim esports, curiositats per aprendre, jeroglífics, un apartat per fer-nos memòria d'allò que no podem oblidar...

El més important és que tots practiquem exercicis de vocalització, fem jocs per poder expressar amb fluïdesa les frases. També ens fixem en la manera de mirar a una càmera, l'expressió dels ulls...

Aprenem a ajudar-nos els petits i els grans, a escoltar-nos i a repartir-nos la feina. Les mestres passen i van observant i acompanyant el nostre treball.

Quan filmem, primer ho assagem. Hem decidit que amb la tablet obtenim més qualitat d'imatge.

Un cop ho tenim assajat i filmat, decidim quines músiques d'entrada hi posem i amb un programa ho muntem.

Finalment, ho podem fer arribar a tots els altres cursos de l'Escola i a la pantalla de l'entrada principal. Tota una experiència feta en equip!!!

En vull saber més Primer dibuixem un anagrama que serveix d'entrada de cada apartat del nos-

tre programa. Agafem llibres i anem a l'ordinador per investigar sobre el tema, per exemple, el mar. Escrivim el que aprenem de nou sobre el tema. N'estudiem un tros cadascú de l'equip i a continuació ho gravem amb la tablet.

Helena, Ada, Carla i Laia

Jeroglífics Primer hem pensat unes frases que no tenen totes les paraules. On falta la paraula hi hem fet un dibuix. Després ho hem passat en net i ho hem pintat. Quan ho gravem, farem un silenci al tros on no hi ha paraules. Esperem que us agradi i que ho endevineu.

Ona, Aura, Marc T. i Arnau V.

No us oblideu de Hem començat dibuixant una nena que pensa alguna cosa, per exemple: que no ens oblidem de les coses que hem de portar a l'Escola. Aquest dibuix servirà per quan parlem en el telenotícies. Després de fer el dibuix, escrivim el que volem recordar, per exemple: "No us oblideu de portar el davantal." Entre tots pensem les coses que són importants de l'Escola per dir-ho al telenotícies i n'escrivim un tros cada un. Després ens gravem amb una tablet.

Laia O., Laia P., Blai, Iris i Emma

L'entrada del programa

Primer pensem què podem fer quan comença el telenotícies, com un mural per posar darrere dels nens que surten a la pantalla. Entre tots l'hem escrit i l'hem pintat. Després el nostre grup dona la benvinguda del telenotícies i presentem els apartats: els esports, el sabies que... i d'altres. Finalment, ens gravem amb una tablet.

Abril, Marc F., Martí i Pol

Sabies que... Primer dibuixem una flor i les lletres del títol del nostre grup. Pensem coses que els nens no saben i les expliquem al telenotícies, així tots els nens sabran coses noves. Al final ens gravem.

Kande, Nora, Jana i Marina

LLOPS, CAVALLS, GATS, CIGONYES

1r, 2n, 3r, 4t, 5è i 6è de primària



COMISSIÓ DEL Telenotícies de les Cigonyes, els dofins i les abelles.

A la comissió del telenotícies de quart, cinquè i sisè es proposen set seccions diferents per tal de treballar el màxim de competències possible.

Els alumnes escullen la secció que els interessa més de manera que els resulti significatiu i motivador. Una vegada agrupats, tenint en compte que hi hagi nens de tots els cursos a cada grup, a través de les

noves tecnologies desenvolupen el tema escollit. Primerament, cerquen, sintetitzen i redacten la informació trobada. A continuació, es reparteixen el text entre els diferents components del grup. Elaboren un logotip i escullen la sintonia de la seva secció. Per últim, assagen i graven la seva producció. En la darrera sessió es fa una valoració general de la comissió. Per acabar, es mostra el resultat final a la resta de cursos de primària i a la televisió de l'entrada principal de l'Escola.

Les seccions són les següents:

Animalades Aquest trimestre ens ha tocat la comissió de telenotícies. Hem triat la secció Animalades, és a dir, expliquem com és un animal (hàbitat, alimentació...). Primer, ens hem posat d'acord per triar sobre quin animal volem donar informació. Hem escollit la medusa immortal (*Turritopsis nutricula*). Tot seguit, hem buscat informació de l'animal i l'hem redactat. Ens hem repartit el text entre tots els membres del grup per poder-lo explicar en el telenotícies. Seguidament, hem creat un anagrama i hem escollit una sintonia per a la nostra secció. Per últim, gravarem.

Xènia, Abril, Alba i Laia R.

Pim Pam Nosaltres hem triat la secció Pim Pam. Ens hem posat d'acord i hem preparat dues manualitats de paper: un mussol i uns punts de llibre d'emojis. Són molt fàcils de fer, es fan en un pim-pam. Hem buscat idees en revistes, internet i llibres de manualitats. Hem redactat el que volíem explicar i hem fet unes quantes proves. En les fotos us ensenym els resultats.

Gina, Iona, Lia i Paula

Tic Tac El nostre grup ens anomenem TicTac.com i la nostra funció és recomanar pàgines web educatives. Una de les que hem recomanat és la pàgina de YouTube. És interessant i s'hi poden aprendre moltes coses. L'altra pàgina és el Gonoodle. És una web en anglès. Es tracta de fer evolucionar un ninot que



GONYES, DOFINS I ABELLES

de mica en mica vas construïnt, escoltant i ballant cançons en anglès.

Íngrid E., Guillem, Clara i Marcel

Vagabundos Nosaltres som el grup dels Vagabundos i hem treballat la ciutat de València. Els apartats treballats són: nom del país, capital, moneda, poblacions, edificis i curiositats. Hem anat al Google per buscar informació de València. Hem triat aquesta ciutat perquè una persona del grup és de València. També hem escollit la sintonia i el logo. Al final la Carme ens ha gravat.

Nyuma, Xantal, Lucía, María A.

The Cream of the Crop Nosaltres som el grup The Creme of the Crop i en el nostre treball hem explicat expressions en anglès a través d'un diàleg. Alguns exemples són: give my five, give it a shot, a piece of cake... Us expliquem com hem dut a terme aquest projecte: primer hem buscat expressions fetes en anglès en pàgines web de l'ordinador i les hem escrit en un document Word. Després, amb les expressions fetes, hem creat un diàleg i l'hem gravat amb la tauleta tàctil per practicar. En el diàleg representem quatre nens que tenim un examen i parlem de la situació. Seguidament, hem gravat la sintonia. La cançó escollida és Perfect, d'Ed Sheeran. Hem creat un anagrama del nostre grup, The Creme of the Crop, que surt al telenotícies mentre se sent la sintonia. Finalment, la Carme ens ha gravat.

Sandra, Dina, Joan P. i Pol

Semgine Primer de tot, hem buscat enigmes a internet i els que ens han agradat més els hem posat en un document Word. Seguidament, els hem repartit, un o dos per a cada persona del grup, i els hem preparat. Un cop estudiats, hem buscat l'anagrama amb fotos i lletres, i hem preparat una presentació amb imatges relacionades amb l'enigma. A continuació, hem triat una sintonia per a la presentació i ens hem gravat.

Arés, Núria S., Mustafà i Tània

Fora de Joc Nosaltres som el grup Fora de Joc i hem triat l'esport del pàdel perquè està molt de moda actualment. Primer, hem buscat informació sobre el pàdel: com ho feien abans per jugar-hi, les dimensions de la pista, les normes, el material. Després, hem obert una presentació del Google Drive posant-hi diferents imatges que explicàvem mentre la Carme ens gravava.

Mariam, Yasmin, Nina i Pau G



OBRES A L'ESCOLA

Els de 1r d'ESO us explicarem les obres que es van fer aquest estiu passat.

Els últims dos estius a l'Escola s'han fet obres per reformar els teulats de l'edifici: les classes de primer i segon d'ESO, tercer i quart, cronològicament. També s'han remodelat la tutoria 2, la biblioteca i l'aula de desdoblament petita.

A principi de curs, en la primera setmana d'escola, va venir en David Guàrdia, constructor i cap d'obres de tota la reforma. En David també és pare de l'Escola.

Ens va explicar com es va dur a terme la remodelació mostrant-nos una presentació amb fotografies del procediment des del primer dia fins a la finalització.

Realment es va explicar molt bé i ens va ajudar a entendre perfectament les dificultats que exigeix aquest tipus de feina i uns riscos força elevats. Va ser una xerrada entretinguda i interessant.



Primer es va desmuntar el teulat vell



Com era abans l'aula de tercer



Aïllant i reforçant el teulat





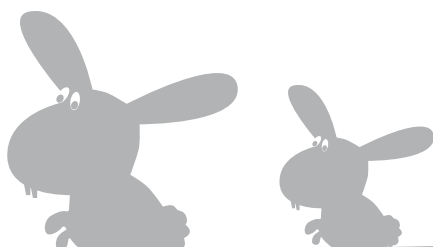
Començant a posar teules



Ja quasi ha agafat forma



Ja tenim tot el teulat nou



LES COMISIONS

Els de 2n d'ESO us explicarem les comissions que hi ha i que fan funcionar la biblioteca.



SERVEI DE CATALOGACIÓ, PRÉSTEC I DEVOLUCIÓ.

- S'ocupen de catalogar els llibres nous, amb la supervisió d'una mestra.
- S'ocupen de restaurar llibres vells o que han sofert algun desperfecte.
- Són els encarregats de realitzar els préstecs i les devolucions dels llibres.
- Són els encarregats de vetllar pel bon funcionament de les targetes de lectura i pel manteniment de l'ordre a les lleixes.



COMISSIONS de BIBLIOTECA

ENCARREGATS de la DINAMITZACIÓ I DECORACIÓ de la BIBLIOTECA

- Són els encarregats de la decoració i dinamització de la sala de lectura.
- S'ocupen de cercar notícies, efemèrides o activitats relacionades amb el món literari i de donar-les a conèixer.
- Són els encarregats de realitzar l'inventari de llibres cada trimestre.

RELACIÓ AMB ALTRES INSTITUCIONS

Col·laboren amb altres institucions com:

- La biblioteca pública.
- L'arxiu municipal.
- El saló del llibre infantil i juvenil.
- El programa 'Itineraris de lectura'
- El CRP i instituts d'Olot.





PERIODISTES



COMISSIONS de
BIBLIOTECA

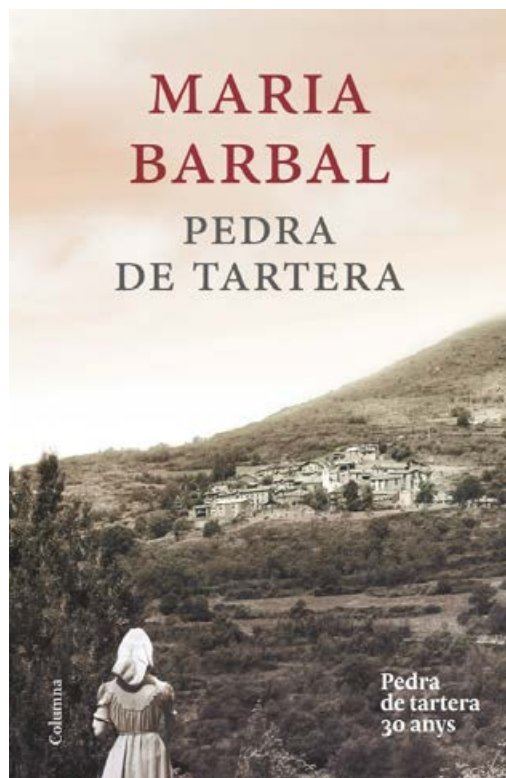
PREMSA

- Són els encarregats de recollir la premsa diària.
- S'ocupen de repartir-la a cadascuna de les classes.
- S'ocupen d'anar a buscar 'La Comarca'.
- S'encarreguen d'anar a les llibreries i estar pendents de les novetats editorials.



CLUB DE LECTURA AMB RECOMENACIONS

Els de 3r, el club de lectura i unes recomanacions literàries



PEDRA DE TARTERA ÉS LA HISTÒRIA DE LA CONXA, UNA DONA D'UN POBLE DEL PIRINEU. DES DE LA SOLEDAT D'UNA PORTERIA DE BARCELONA, RECORDA LA SEVA VIDA: ELS DIES LLUMINOSOS D'AMOR I ELS FOSCOS, DE GUERRA I SILENCI.



AQUESTA NOVEL·LA ROMÀNTICA TRACTA D'UN NOI QUE VIU EN UN POBLE DEL PIRINEU. CADA ESTIU ESPERA ELS QUE VENEN DE VACANCES, PERÒ AQUEST ANY SERÀ DIFERENT, PERQUÈ UNA D'AQUESTS ESTIUEJANTS ÉS LA SALUT, UNA NOIA DE CIUTAT. EL NOI DONA A LA SALUT TOT EL SEU MÓN: LA MUNTANYA. ELS ANIMALS. ELS





És una novel·la que gira al voltant de tres adolescents malalts de càncer.



És una història romàntica i d'aventures que comença amb la cita de la Paula i l'Àngel, un noi que ha conegut per internet.



A l'inici de 'La cinquena onada', la Cassie fuig d'aquells éssers que deambulen pel camp eliminant tothom.



Aquesta novel·la tracta d'un grup d'amigues de 18 anys una de les quals té càncer.



Aquest llibre ens transporta al segle XVI. Narra una història d'amor, amb el rerefons de les guerres religioses.



Explica la història del Club dels Incompresos, un grup de joves que després de tot dubten de la seva amistat.

LA INAUGURACIÓ DE LA BIBLIOTECA

Presentar una biblioteca que ha estat aixecada amb tant d'esforç mereix una bona inauguració, i la Cooperativa Lluís Companys la va fer possible.

Va constar de tres parts molt significatives:

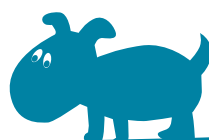
La primera, i segurament la més esperada pels alumnes, va consistir en una conferència en què es va parlar de tot el que significa obrir una biblioteca. Hi van participar Pilar Cañada, representant de l'escola Petit Plançó; Josep Berga, regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Olot, i Candela Antón, una de les protagonistes de la sèrie d'èxit Merlí, de TV3, que va esdevenir la convidada d'honor. Quan es va acabar, els alumnes de segon d'ESO es van desplaçar a la biblioteca, on van presenciar el moment de tallar la cinta que hi havia a l'accés d'aquest espai. Aquest moment, que podria ser anomenat històric per a la història del Petit Plançó, va ser enregistrat amb una càmera que donava la versió dels fets en directe a la resta d'alumnes que no hi eren presents.



Seguidament, i com a segona part, es va organitzar una fira d'intercanvi de llibres. Els alumnes que portaven llibres de casa podien canviar-los pels que hi havia a les diverses taules exposades al pati. Al mateix moment, es va preparar un berenar del qual tothom va poder gaudir i un grup de persones van organitzar un espai on Candela Antón va poder signar autògrafs als alumnes.

Per acabar, es van dur a terme diverses visites a la nova biblioteca, on tothom va quedar meravellat del resultat.

Tots i totes agraïm l'esforç col·lectiu que s'ha fet per remodelar un espai que tant pot oferir als estudiants. De fet, obre la porta al món de la lectura i dels llibres, un món que dona pas a la cultura tan sols passant pàgina.



RECOMANACIONS

RECOMANACIONS LITERÀRIES

ED. INFANTIL I PRIMÀRIA: CICLE INICIAL



EL MEU AMIC EXTRATERRESTRE. ED. BEASCOA. Autor: **BONILLA, Rocio**. Un nen extraterrestre ha arribat d'intercanvi a l'escola d'en Tomás. El pobre no entén gaire bé com funcionen les coses a la Terra i se sor-

prenen constantment d'alguns comportaments, com aquell dia al pati que un nen més gran n'intimidava un de petit perquè li donés el seu entrepà, o aquell altre que els amics d'en Tomás reien d'un company que jugava amb les nenes...



L'ELEFANT GOLAFRE. ED. KALANDRAKA. Autors: **ORDÓÑEZ, Rafael**; **TAEGER, Marc**. L'elefant golafre està protagonitzat per diferents animals: el lleó, la pantera, la gasela, la gallina, la granota... Tots tenen gana i vo-

len fruita, i caminen plegats per la sabana fins a la fruiteria, on troben un elefant molt golafre! Un relat humorístic d'estructura acumulativa i repetitiva que esdevé un divertit joc de paraules rimades, acompanyat d'unes il·lustracions fetes amb la tècnica del linogravat que produeix un aspecte rústic i, alhora, ofereixen al lector formes i colors divertits.



LA TORTUGA PORUGA I LA SEVA AMIGA ERUGA. ED. BARCANOVA. Autor: **SALA, Carles**. La tortuga d'aquesta història és terriblement poruga; tant, que ja de molt petita decideix amagar el cap a sota de la closca i no tornar-lo a treure mai més. És per això que mai no ha pogut veure les margarides silvestres, ni els peixos del rierol, ni el cel rogent de la posta ni cap

dels animalons que viuen al bosc. Per sort, però, un bon dia la tortuga poruga es fa amiga d'una petita eruga verda que l'ajuda a viure pel bosc i li explica com n'és de bonic el món que l'envolta. Però serà capaç de convèncer-la perquè tregui el cap de sota la closca?

CICLE MITJÀ DE PRIMÀRIA



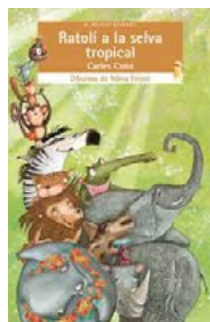
L'AVI DE LA MARTINA. ED. CRUÏLLA. Autor: **TERRIBAS, Guillem**. L'Andreu és un llibreter que viu envoltat de llibres. Quan neix la seva neta, la Martina, que és una nena molt i molt curiosa i sempre té pressa per tot, li sap encomanar la passió pels llibres i per tot el món que l'envolta. Així, avi i neta fan moltes coses plegats: miren pel·lícules, van al circ, a fer pas-

sejades per la ciutat... De tota manera, el que més li agrada a la Martina és anar a la llibreria a veure com treballa l'avi. La llibreria, per a ella, és un món màgic, hi passa mil aventures amb els clients, amb els escriptors que hi van a fer xerrades... Un bon dia, l'Andreu es posa malalt, no té ganes de fer res, fins i tot el cansa jugar amb la Martina. Fins que el porten a l'hospital, però allà no li poden curar el mal que té i l'avi se'n va per sempre. La Martina l'enyora molt, però es va fent gran i la fa feliç recordar tots els moments passats amb l'avi.



LA BRUIXA, LA FILLA I EL LLOP. ED. BROMERA. Autors: **LEROY, Jean**; **MAUDET, Matthieu**. Una bruixa i la seua filla, mentre passen pel bosc, entropessen amb el llop solitari, l'antic terror del bosc. A canvi de salvar les seues vides, la bruixa accepta preparar-li cada dia un menjar a l'animal. Així, mentre ella guisa, la seua filla

disfruta encisada per les històries del llop. I és que el vell animal se'n sap un fum, algunes de tan inquietants com la d'un ogre terrible que habitava al mateix bosc...



UN RATOLÍ A LA SELVA TROPICAL. ED. BROMERA. Autor: **CANO, Carles**. Saps quin és l'animal més fort de la selva? El lleó? Ni pensar-ho! El lleó és el més ferotge, però el més fort és l'elefant. I el més llest? Ah!, ací t'he enxampat! El més llest és difícil de saber, però en aquesta selva, en aquest llibre, el més llest és Ratolí, que sempre té una idea brillant per solucionar els problemes. Acompanya'l i veuràs quines coses tan divertides li passen pel cap.

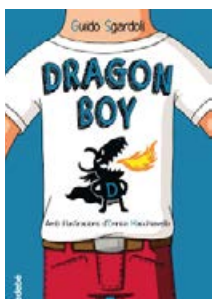
CICLE SUPERIOR DE PRIMÀRIA



LA TRIBU DELS ZIPPOLI. ED. BAM-BÚ. Autor: *NEL-LO, David*. El Guillem és un Caldara, i els Caldara són una família de grans lectors. El pare, la mare i el germà gran devoren els llibres, però a ell no li agrada gens llegir. Li costa, s'hi encalla i s'hi avorzeix. Potser és que no ha trobat encara el seu llibre, i això que cada setmana a l'escola els fan anar a la biblioteca a triar-ne un! Potser el d'aquesta setmana aconseguirà atrapar-lo. Es titula La tribu dels Zippoli...

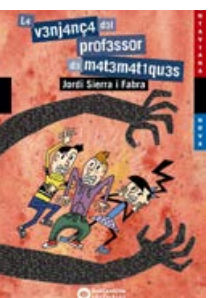


EL COMANDAMENT SUPERCONTROLADOR. ED. GRUP 62. Autor: *BADDIEL, David*. En Fred i l'Ellie són bessons, però no idèntics. Amb tot, els agraden les mateixes coses, sobretot els videojocs, amb els quals se'n surten molt bé. Un dia l'Home Misteriós els envia un comandament de videojocs que no s'assembla gens a qualsevol comandament que hagin vist mai. Quan els bessons descobreixen què pot controlar, pensen que és la resposta a tots els seus problemes. Almenys això és el que els sembla...



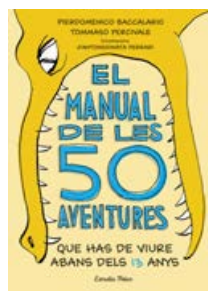
DRAGON BOY. ED. EDEBÉ. Autor: *SGARDOLI, Guido*. Aquesta és la història d'en Max. De fet, és molt més que això, és el diari d'en Max. Un diari que et sorprendrà i et farà riure, però amb el qual, a més a més, descobriràs què és el coratge. També pots posar-te una capa i jugar a tenir superpoders. Però jo sé quins són els veritables superpoders: l'amistat, la intel·ligència, la imaginació, la diversitat. Vosaltres sou superpoders!

PRIMER CICLE D'ESO (12-14 ANYS)



LA VENJANÇA DEL PROFESSOR DE MATEMÀTIQUES. ED. BROMERA. Autor: *SIERRA, Jordi*. El temut professor de matemàtiques està a punt de jubilar-se; malgrat tot, no abandona el seu objectiu: que els alumnes valorin la importància de la seva assignatura. Quan, de sobte, es converteix en la víc-

tima inesperada d'una broma destinada a una altra persona, decideix donar una lliçó a tres dels seus alumnes, una lliçó que no oblidaran mai. Per aprovar l'assignatura hauran d'anar a casa seva i passar una sèrie de proves.



EL MANUAL DE LES 50 AVENTURES QUE HAS DE VIURE ABANS DELS 13 ANYS. ED. ESTRELLA POLAR. Autors: *BACCALARIO, Pierdomenico; PERCIVALE, Tommaso*. Un manual per viure 50 aventures. 50 missions només per als més intrèpids. Estàs a punt per al repte? Construir un iglú, explorar unes antigues ruïnes misterioses,

fotografiar-se amb animals salvatges, preparar el teu propi pa, encendre una foguera, escriure una carta, observar les estrelles... Missions per deixar la tablet de banda, sortir de casa i viure experiències úniques!

SEGON CICLE D'ESO (15-16 ANYS)



SELFIES AL CEMENTIRI. ED. BARCANOVA. Autor: *ROCA, Maria Carme*. El bell i antic cementiri de Malmö, al centre de la ciutat, és el punt de trobada dels vius virtuals. En Nils és un d'ells i està encantat de ser-ho: perquè pot dedicar-se a fer allò que més li agrada: lligar. Els morts reciclats tenen molts avantatges i quan els convé apliquen el mode fantasma i passen desapercebuts. O no. Perquè la Siri, una noia molt especial, els ha descobert. I a en Nils no li ha fet cap gràcia, perquè no pot permetre que ningú sàpiga de la seva existència. Ells, els vius virtuals, han de continuar sent una llegenda.



L'HERÈNCIA DEL VELL PIRATA. ED. CRUÏLLA. Autor: *CAPDEVILA, Llorenç*. L'avi del Met acaba de morir i, poc després del funeral, a la biblioteca de l'avi, el noi hi descobreix un sobre amb el seu nom. El sobre conté un enigma que el portarà a iniciar una aventura que li farà descobrir un passat del seu avi que desconeixia.

RECOMANACIONS

RECOMANACIONS CINEMATogrÀFIQUES DELS ALUMNES DE PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA DE L'ESCOLA

Les enquestes i els qüestionaris s'han convertit en una eina d'investigació d'ús quotidià a la nostra societat. Per aquest motiu, i com a novetat a la revista d'aquest any, hem fet un sondeig a les diferents classes de Primària i Secundària per tal de saber les preferències cinematogràfiques dels alumnes. Així doncs, aquests són alguns suggeriments que podeu aprofitar per mirar amb els companys o els vostres fills.

EDUCACIÓ PRIMÀRIA



COCO

DURADA: 109 MINUTS

DIRECTOR: WALT DISNEY PICTURES I PIXAR ANIMATION STUDIOS

GÈNERE: ANIMACIÓ. AVENTURES

'Coco' explica la història de Miguel, un jove de 12 anys que viu a Mèxic amb la seva família, en una típica granja de la zona rural. A causa de les seves inquietuds, posarà en marxa una

cadena d'esdeveniments que canviaran la seva vida durant la celebració del Dia dels Morts. El preadolescent té molt clar cap a on dirigir el seu futur i intenta aprendre a tocar la guitarra d'amagat, en un l'altell vell de la seva teulada. Allà homenatja el seu ídol, Ernest de la Creu, un músic i actor ja mort en el qual s'inspira per memoritzar acords i compondre. Veles, pel·lícules, flors i fotografies del cantant fan de la seva "sala d'assaig" un lloc molt especial. Diversos membres de la seva família tractaran d'impedir sigui com sigui, que tingui contacte amb la música, ja que la veuen com un entreteniment que evita que presti atenció...



JUMANJI, BIENVENIDOS A LA JUNGLA

DURADA: 119 MINUTS

DIRECTOR: JAKE KASDAN

ACTORS: DWAYNE JOHNSON, DAREN GILLAN, KEVIN HART

GÈNERE: AVENTURA/FANTASIA

Ambientada 20 anys després de la pel·lícula original, 'Jumanji: benvinguts a la jungla' ens posa a la pell de 4 adolescents que es veuen arrossegats a l'interior de Jumanji a través d'un videojoc. Spencer, Fridge, Bethany i Martha veuran com, dins el joc, les seves aparences es veuen canviades per la dels avatars que van escollir en començar la partida, veient-se obligats a sortejar tots els perills del joc, acceptar-se a si mateixos i descobrir què va ser el que Alan Parrish va deixar allà 20 anys enrere, si no, quedaran atrapats dins del joc per sempre. Només llavors podran tornar al món real.



VAIANA

DURADA: 113 MINUTS

DIRECTOR: JOHN MUSKER, RON CLEMENTS, DON HALL, CHRIS WILLIAMS

GÈNERE: ANIMACIÓ/AVENTURES

La història es desenvolupa fa dos mil·lennis en unes illes del sud del Pacífic. La protagonista és Vaiana Waialiki, una jove que desitja explorar el món navegant per l'oceà. Ella és l'única filla d'un important capità que pertany a una família amb diverses generacions de marins.



WONDER

DURADA: 111 MINUTS

DIRECTOR: STEPHEN CHBOSKY

ACTORS: JÚLIA ROBERTS, JACOB TREMBLAY, OWEN WILSON

GÈNERE: DRAMA

Auggie Pullman (Jacob Tremblay) és un nen que va néixer amb una malformació facial. Ara, després de deu anys d'hospital en hospital i de llargs períodes a casa, haurà de fer front a un gran repte: assistir per primera vegada a l'escola. Gràcies al suport dels seus pares, Isabel (Julia Roberts) i Nate (Owen Wilson), Auggie tractarà d'encaixar entre els seus nous companys i professors, demostrant que malgrat el seu físic és un nen com qualsevol altre.



DOS PADRES POR DESIGUAL

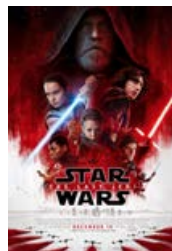
DURADA: 100 MINUTS

DIRECTOR: SEAN ANDERS

ACTORS: WILL FERRELL, MARK WAHLBERG, MEL GIBSON, JOHN LITHGOW, LINDA CARDELLINI, SCARLETT ESTEVEZ, OWEN VACCARO, JOHN CENA, SUSAN GARIBOTTO

GÈNERE: COMÈDIA

Dos pares per desigual, Will Ferrell i Mark Wahlberg, després d'establir una gran amistat i aconseguir l'equilibri entre pare i padrastre en la seva particular família, hauran de sobreviure a la visita dels seus respectius progenitors (Mel Gibson i John Lithgow), que no podrien tenir temperaments més diferents.



STAR WARS. ELS ÚLTIMS JEDI

DIRECTOR: RIAN JOHNSON

ACTORS: CARRIE FISHER, BILLIE LOURD, DAISY RIDLEY, TOM HARDY, ADAM DRIVER, MARK HAMILL

GÈNERE: AVENTURES

En aquest vuitè episodi, continua la història de Luke Skywalker i els darrers Jedi. Secrets arcaics i revelacions importants ens seran mostrats.

NERVE, UN JUEGO SIN REGLAS

DURADA: 96 MINUTS

DIRECTOR: HENRY JOOST, ARIEL SCHULMAN

ACTORS: EMMA ROBERTS, DAVE FRANCO, JULIETTE



LEWIS, EMILY MEADE, MACHINE GUN KELLY, KIMIKO GLENN, SAMIRA WILEY, MARC JOHN JEFFERIES, JONNY BEAU-CHAMP, MILES HEIZER

GÈNERE: THRILLER

Una estudiant de secundària es troba a si mateixa immersa en un joc en línia de "veritat o acció" (truth or dare), on cada moviment comença a ser manipulats per una comunitat anònima de "observadors".

EDUCACIÓ SECUNDÀRIA



ESTIU 1993

DURADA: 97 MINUTS

DIRECTOR: CARLA SIMÓN

ACTORS: LAIA ARTIGAS, BRUNA CUSÍ, DAVID VERDAGUER, MARÍA PAULA ROBLES, PAULA BLANCO, ETNA CAMPILLO, JORDI FIGUERAS, DOLORES FORTIS, TITON FRAUCA, CRISTINA MATAS, BERTA PIPO, QUIMET PLA, FERMÍ REIXACH, ISABEL ROCATTI, MONTSE SANZ, TERE

SOLÀ, JOSEP TORRENT

GÈNERE: DRAMA

Frida (Laia Artigas), una nena de sis anys, afronta el primer estiu de la seva vida amb la seva nova família adoptiva després de la mort de la seva mare. Lluny del seu entorn proper, en ple camp, la nena haurà d'adaptar a la seva nova vida.



CAPITAN FANTASTICO

DURADA: 118 MINUTS

DIRECTOR: MATT ROSS

ACTORS: VIGGO MORTENSEN, GEORGE MACKAY, MISSI PYLE, KATHRYN HAHN, FRANK LANGELLA, HANNAH HORTON, NICHOLAS HAMILTON, STEVE ZAHN, ANN DOWD, TRIN MILLER, SAMANTHA ISLER, ANNALISE BASSO, SHREE CROOKS, ERIN MORIARTY, CHARLIE SHOTWELL

GÈNERE: DRAMA

Ben (Viggo Mortensen) és un home que ha passat deu anys vivint en els remots boscos situats al nord-oest dels Estats Units criant als seus sis fills, diversos d'ells amb la seva dona. Aïllats totalment de la vida moderna, de les comoditats de les ciutats i de la societat de consum. Ben és un pare devot que ha inculcat en els seus fills una peculiar manera de pensar i viure la vida. No obstant això, una tràgica notícia fa que la peculiar família hagi de deixar temporalment la seva manera de vida a la natura i tornar a la civilització.



BLACK PANTHER

DURADA: 134 MINUTS

DIRECTOR: RYAN COOGLER

ACTORS: CHADWICK BOSEMAN, MICHAEL B. JORDAN, LUPITA NYONG'O, DANAI GURIRA, MARTIN FREEMAN, ANGELA BASSETT, FOREST WHITAKER, ANDY SERKIS, WINSTON DUKE, DANIEL KALUUYA, STERLING K. BROWN, FLORENCE KASUMBA, LETITIA WRIGHT, PHYLCIA RAS-

HAD, SYDELLE NOEL, JOHN KANI, STAN LEE

GÈNERE: ACCIÓ/FANTÀSTIC/AVENTURES.

"Black Panther" explica la història de T'Challa qui, després dels esdeveniments de "Capità Amèrica: Civil War", torna a casa, a la nació de Wakanda, aïllada i molt avançada tecnològicament, per a ser proclamat Rei. Però la reaparició d'un vell enemic posa a prova el tremp de T'Challa com a Rei i Black Panther ja que es veu arrossegat a un conflicte que posa en perill tot el destí de Wakanda i del món.



SPIDER-MAN: HOMECOMING

DURADA: 133 MINUTS

DIRECTOR: COLUMBIA PICTURES, MARVEL ENTERPRISES

GÈNERE: ACCIÓ/COMÈDIA/FAMILIAR.

Després del primer contacte amb el jove Spiderman a 'Capità Amèrica: Civil War', Tom Holland torna amb el seu vestit vermell a la gran pantalla, però en aquesta ocasió de forma individual. El jove Peter Parker torna a casa de la seva tia May i intenta introduir-se de nou en la seva rutina d'estudiant a Queens (Nova York), però aquesta vegada, sota les directrius d'un increïble mentor: Tony Stark (Robert Downey Jr.). En plena adolescència i amb el seu caràcter una mica despistat, no aconsegueix mantenir el secret de la seva identitat i el seu company de l'institut Ned Leeds (Jacob Batalon) li descobreix. Les seves ganes de provar-se a si mateix i d'aprendre fan que cometi alguns errors de superheroï principiant, però després del ressorgiment d'un imponent malvat, el Voltor (Michael Keaton), tot començarà a canviar i s'haurà d'enfrontar a ell amb els seus poders ...



LA FORMA DEL AGUA

DURADA: 119 MINUTS

DIRECTOR: GUILLERMO DEL TORO

ACTORS: SALLY HAWKINS, DOUG JONES, MICHAEL SHANNON, OCTAVIA SPENCER, RICHARD JENKINS, MICHAEL STUHLBARG, LAUREN LEE SMITH, DAVID HEWLETT, NICK SEARCY, MORGAN KELLY, DRU VIERGEVER, MAXINE GROSSMAN, AMANDA SMITH, CYNDY DAY, DAVE REACHILL

GÈNERE: FANTÀSTIC. DRAMA.

En un inquietant laboratori d'alta seguretat, durant la Guerra Freda, es produeix una connexió insòlita entre dos mons aparentment allunyats. La vida de la solitària Elisa (Sally Hawkins), que treballa com a netejadora en el laboratori, canvia per complet quan descobreix un experiment classificat com a secret: un home amfibi (Doug Jones) que es troba aquí reclòs.

AGRAÏMENTS

CURS 2017/18

DES DE L'ESCOLA AGRAÏM LES SEGÜENTS COL·LABORACIONS:



• A l'Arnau Vergés, per venir a la classe de tercer de primària a explicar-nos el seu projecte sobre el barri de l'Eixample Malagrida.



• A en Cinto Espejo, per venir a la classe de tercer de primària a fer una sessió de papiroflèxia.



• A la Mercè Cufí, per acompanyar els nens de segon de primària a la piscina, ajudar-los quan fan tallers i col·laborar en alguna activitat de la classe de tercer de primària.



• A la Fundació Faber, per posar-nos en contacte amb els residents i tenir la possibilitat que vinguin a l'Escola a fer xerrades sobre els seus projectes.



• A la Mercè Juanola, per venir a fer la xerrada inaugural del curs i parlar als pares sobre l'avaluació per competències a primària i a secundària.



• A la Montse Verdaguer, per la seva interessant xerrada sobre la reproducció humana adreçada a cinquè de primària.

• A totes les famílies que van col·laborar pintant les pistes de l'Escola.



• A en Bernat Navarro, per venir a fer-nos una xerrada sobre energies renovables a quart d'ESO.

• A en Lluís Prat, per venir a parlar als alumnes de quart d'ESO sobre arquitectura.



• A en Santi Guillaumon, per l'ajuda en l'organització del Sant Tomàs esportiu que fem al Pavelló Municipal d'Esports amb els alumnes d'ESO.



• Al Club Vòlei Olot i al CTO, per fer un conveni amb l'Escola i poder perfeccionar el vòlei amb els alumnes de primer i segon de primària.



• Al Club de Rugbi de la Garrotxa, per venir a cinquè a ensenyar-nos diferents tècniques per practicar aquest esport.



• A en Franc i la Carol, per venir a sisè a ensenyar-nos com es practica l'acroïoga.

• A la Isabel Costa, per anar a quart d'ESO a fer un cursot de manipulació d'aliments.



• A Olot Center Gym, per obrir les instal·lacions als alumnes de quart d'ESO.



• A l'Institut Municipal d'Esports i Lleure d'Olot (IMELO), per cedir les seves instal·lacions esportives per fer-hi diferents activitats.

• Als caputxins, per deixar-nos l'església per realitzar-hi diverses activitats.

- A en Quim Dom, per venir a fer una xerrada a tota l'Escola sobre la seva feina i els seus projectes.

- A l'Anna Manel·la, per venir a fer una xerrada a l'Escola i explicar el procés de construcció de les seves figures.



- A en Josep Berga i la Candela Antón, per inaugurar la biblioteca d'ESO.



- A la Laura Garriga per venir a tercer de primària a donar-nos informació sobre l'alimentació.



- A l'Eduard Muntaner, coordinador del projecte d'anglès i TAC sobre l'Índia, per venir a sisè a informar-nos sobre el projecte i sobre el país.



- A l'Apri, exalumne de l'escola, per venir a fer una xerrada sobre l'Índia i la vida dels avis al seu país.



- A l'avi Pep, per venir amb un cistell de bolets i fer-nos una explicació a la classe dels Bolets.



- A la família Freixas, per ensenyar el seu hort als Bolets.

- A en Jordi Juanola, per portar-nos un conill i fer una bona explicació als Bolets.



- A l'Òscar Cabana, director del setmanari La Comarca, per fer una xerrada sobre la premsa escrita a segon i tercer d'ESO.



- A la Queralta Bancells, del Consorci d'Acció Social de la Garrotxa, per parlar-nos de les creences i els coneixements aplicats a situacions de la vida real.



- Al mossèn Lluís Solà, per parlar del Gènesi als alumnes d'ESO per tal de comprendre i estudiar el Tapís de la Creació.



- A la Mariona Comellas, per explicar als alumnes d'ESO com es fa un reportatge.



- A en Berni Stephan, per venir a fer una xerrada en francès sobre la ciutat d'Estrasburg a ESO.



- A en David Guàrdia, per venir a fer una xerrada als alumnes d'ESO sobre els processos de construcció i acabat de la teulada de l'Escola.



- A l'Albert Riera, director de comunicació de la Cooperativa La Fageda, per explicar als alumnes d'ESO els orígens de La Fageda i la seva missió funcional.

- A la Rosa Torrent, per venir a la classe de 5è a parlar de "Haikus".

- A la Laura Puigvert, per fer una xerrada a la classe de 5è sobre paisatge en general, enfocada al paisatge de la Cerdanya.

- A l'Agustí Pérez, per col·laborar en la preparació de la Cantània amb el curs de 5è de primària.

X PASSAR L'ESTONA

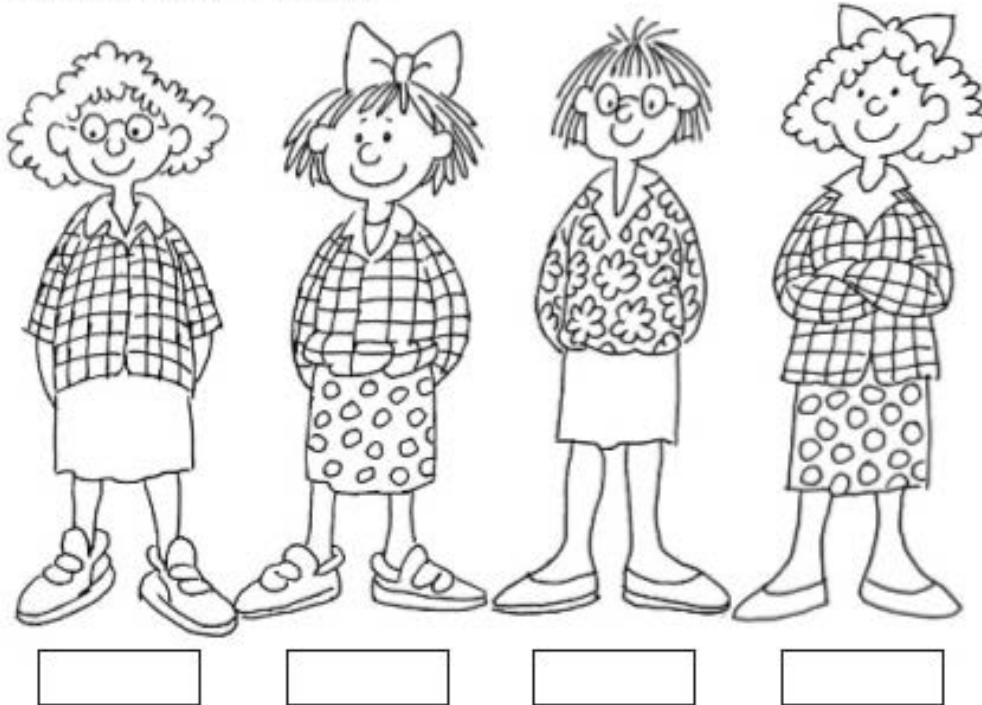
3	4		8	2	6		7	1
		8				9		
7	6			9			4	3
	8		1		2		3	
	3						9	
	7		9		4		1	
8	2			4			5	9
		7				3		
4	1		3	8	9		6	2

8								
		3	6					
	7			9		2		
	5				7			
				4	5	7		
			1				3	
		1					6	8
		8	5				1	
	9					4		

			7		5	2		9
					2		8	
						6		
8					9	5	2	
				7				
3	2			6	1		4	
4	3							8
6			8					
7		2				3		6

Com es diuen? Escriu el nom de cada nena a sota del seu retrat.

- La Noemí i la Llúcia porten una faldilla estampada.
- La Marta i la Llúcia porten una brusa de quadres.
- La Rosa i la Marta porten ulleres.
- La Noemí és al costat de la Marta.



4	1	5	3	8	9	7	6	2
6	9	7	2	1	5	3	8	4
8	2	3	6	4	7	1	5	9
5	7	6	9	3	4	2	1	8
2	3	1	7	6	8	4	9	5
9	8	4	1	5	2	6	3	7
7	6	2	5	9	1	8	4	3
1	5	8	4	7	3	9	2	6
3	4	9	8	2	6	5	7	1

7	9	6	3	1	8	4	5	2
4	3	8	5	2	6	9	1	7
5	2	1	9	7	4	3	6	8
2	8	7	1	6	9	5	3	4
3	6	9	8	4	5	7	2	1
1	5	4	2	3	7	8	9	6
6	7	5	4	9	1	2	8	3
9	4	3	6	8	2	1	7	5
8	1	2	7	5	3	6	4	9

7	8	2	1	5	4	3	9	6
6	9	1	8	3	7	4	5	2
4	3	5	9	2	6	1	7	8
3	2	9	5	6	1	8	4	7
5	1	4	2	7	8	9	6	3
8	6	7	3	4	9	5	2	1
2	7	8	4	9	3	6	1	5
9	5	3	6	1	2	7	8	4
1	4	6	7	8	5	2	3	9

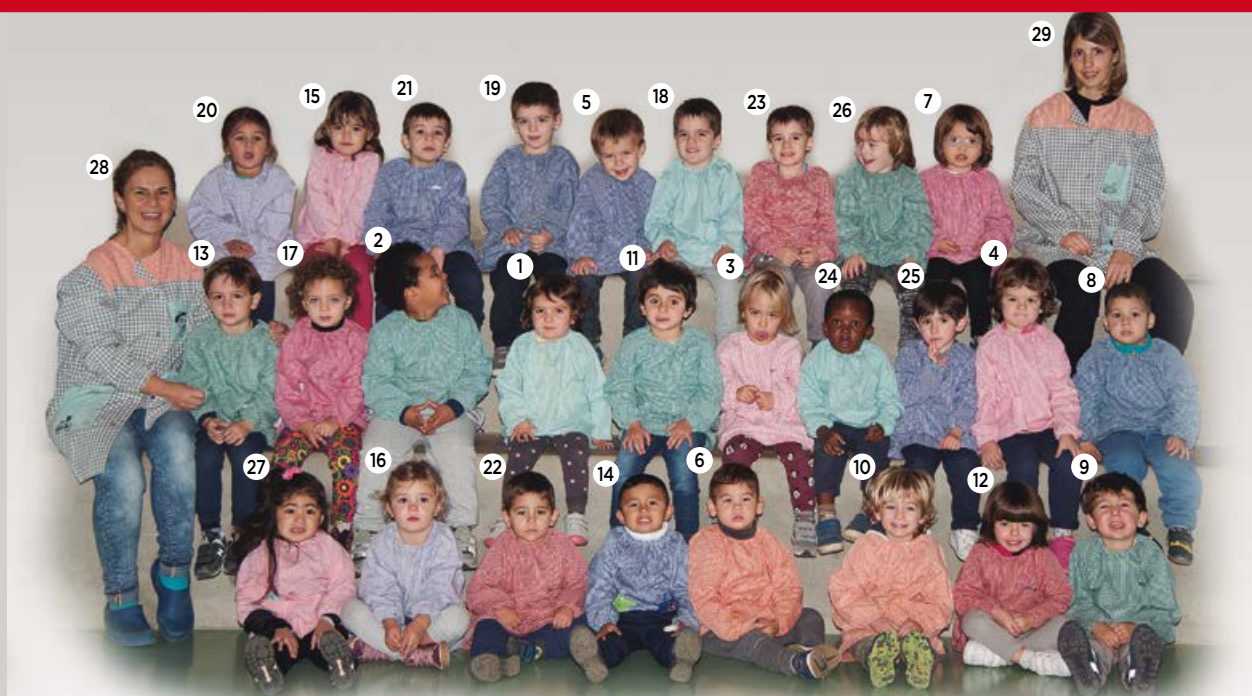
ÀLBUM FOTOGRAFIC



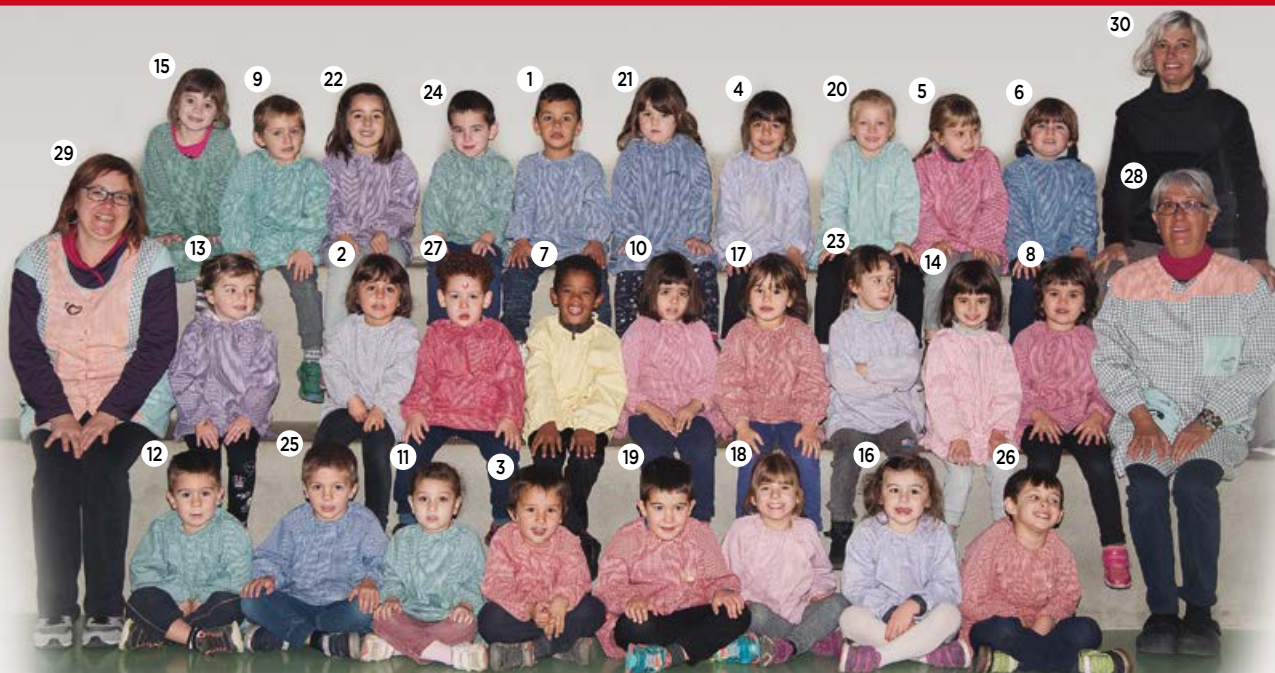
Escola Petit Plançó

CURS 2017-2018



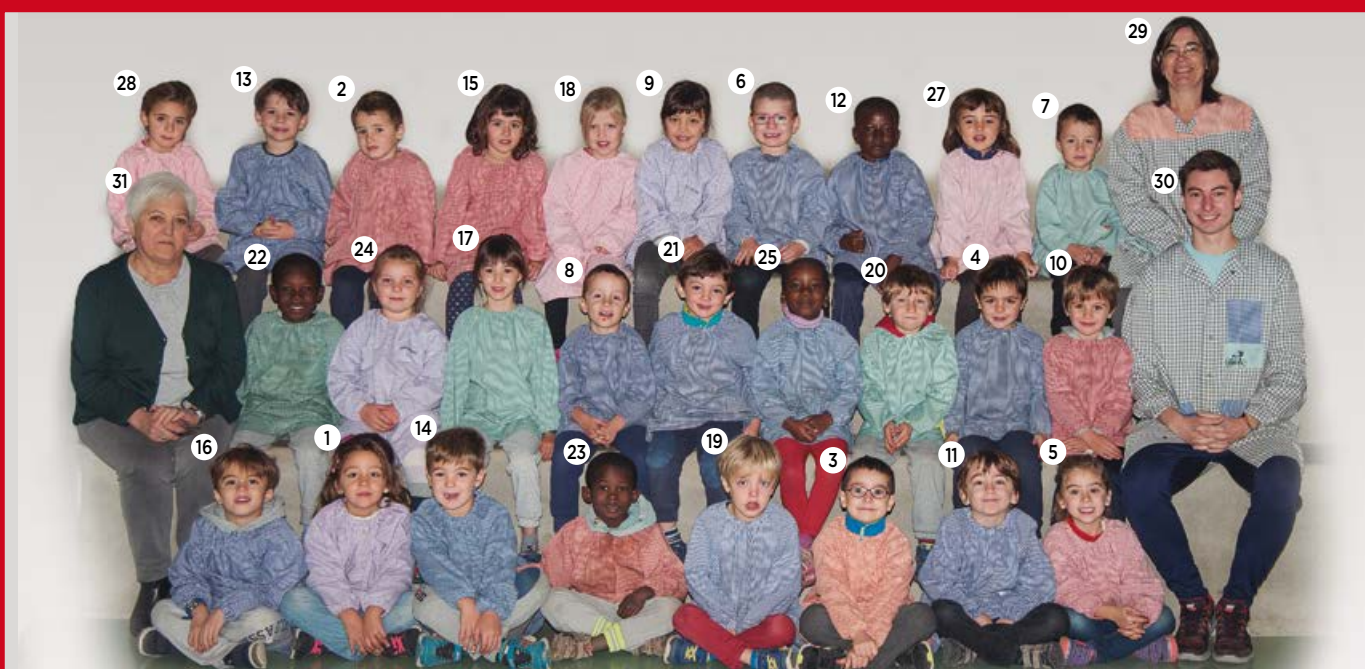


- | | | | | |
|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| 1- Bàrcena Nebot, Lia | 7- Gispert Mayà, Júlia | 13- Palomo Brun, Adrià | 19- Plantalech Rigall, Marc | 25- Vergés Campaña, Pau |
| 2- Camara Rosado, Omar | 8- Joubayr, Adam | 14- Pin Julca, Manuel Sneijder | 20- Roca Trifon, Laia | 26- Vinyals Smeets, Otis Magnus |
| 3- Carbonés Pojolràs, Martina | 9- Juanola Asin, Gerard | 15- Plana Feixas, Sara | 21- Roldán Freixas, Biel | 27- Zea del Pozo, Gisella Irina |
| 4- Colom Feliu, Lúdia | 10- Juvinyà Soler, Marc | 16- Planagumà Avellaneda, Ona | 22- Sánchez Linares, Gerard | 28- Sánchez Palomeras, Eva |
| 5- Comas Puigvert, Aleix | 11- Nicastro Miquel, Jordina | 17- Planagumà Planella, Arlet | 23- Savoiu, David Florin | 29- Plana Cuesta, Marta |
| 6- Dorda Parra, Asier | 12- Pallàs Planagumà, Sònia | 18- Planella Fajula, Aleix | 24- Trawally Camara, Musa | |



- | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|---------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 1- Acosta Roper, Henry Menelao | 7- Danso, Kilian | 13- Mir Begudan, Martina | 19- Puigvert Alongina, Pol | 25- Toldrà Rabionet, Pau |
| 2- Batlle Palomeras, Núria | 8- De Cruz Godoy, Jana | 14- Mont Alcántara, Joana | 20- Raileanu, Maria-Teodora | 26- Torres Ibars, Enric |
| 3- Capdevila Cugat, Gabriel | 9- Díaz Olivet, Arnau | 15- Monturiol Vargas, Ona | 21- Romero Fernández, Irina | 27- Vilchez Fernández, David |
| 4- Corcoy Delgà, Iona | 10- El Hajji Ayadim, Ouiam | 16- Pérez Sánchez-Castro, Clara | 22- Sala Cros, Bruna | 28- Dorca Verges, Pilar |
| 5- Cros Montsalvatge, Júlia | 11- Fellahi Estepa, Nazira | 17- Prat Selva, Martina | 23- Surribas Peña, Irina | 29- Anglada Bonshoms, Mercè |
| 6- Curós Soldevila, Blai | 12- Masmitjà Roca, Biel | 18- Puigmal Márquez, Blanca | 24- Tàpia Morote, Aniol | 30- Brossa Mari, Sílvia |

ROSELLES P5



1- Bayona Vázquez, Ariadna
2- Calm Masdeu, Biel
3- Coma Gou, Joan
4- Danés Balcells, Èric
5- Espasa Gutiérrez, Martina
6- Fernández Suárez, Marçal
7- Girona Anglada, Roger

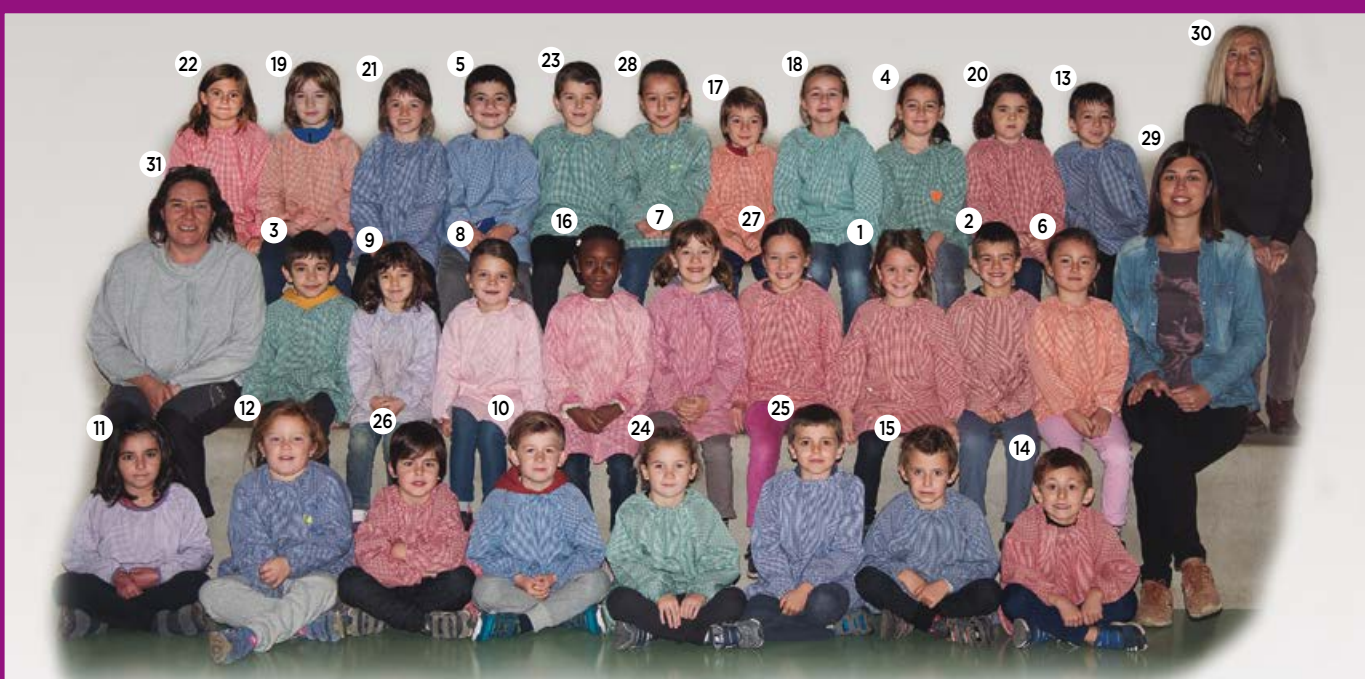
8- Girona Anglada, Sergi
9- Gispert Mayà, Martina
10- Guillamet Grabulosa, Roc
11- Juvinyà Soler, Oriol
12- Karaga Karaga, Ebrahima
13- Legares Esquerrà, Arnau
14- Morales Feixas, Biel

15- Ortiga Mesa, Mariona
16- Palomo Brun, Gerard
17- Peiris Serra, Marta
18- Peláez Pujol, Èlia
19- Peláez Pujol, Guiu
20- Quellos Canal, Grau
21- Riera Pagès, Oleguer

22- Sidebeh Sidebeh, Umaru
23- Sumareh Touray, Amara
24- Torres Riera, Ada
25- Trawally, Jenabu
26- Trawally Baldeh, Mariamu
27- Valentí Pujolassos, Laia
28- Vergés Carrera, Maria

29 - Senis Prat, Bet
30- Valle Cañada, Toni
31- Mayà Picart, Teresa

LLOPS 1r de primària



1- Antiga Puigbert, Bruna
2- Bonet Castañer, Joel
3- Boulahtit Bellagnach, Ibrahim
4- Canal Costa, Aina
5- Casanova Vilanova, Josep
6- Collelldevall Aulina, Mireia
7- Collmaliver Bartrina, Enia

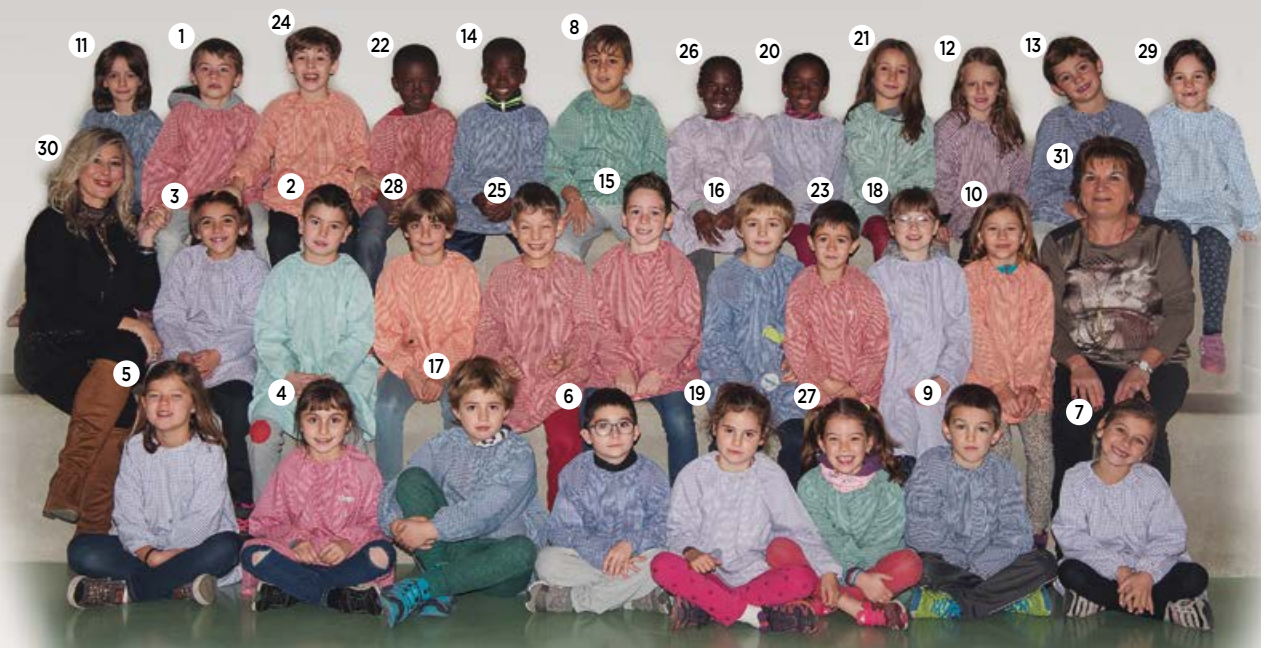
8- Comas Puigvert, Laia
9- compta Casacuberta, Ada
10- Cos Lichyshyn, Edgar
11- Curós Rubió, Helena
12- Fàbrega Martín, Sara
13- Gómez Ramírez, Antonio
14- Ivanov Vidolov, Nikola

15- Julià Pascual, Arnau
16- Karaga, Bintou
17- López Torres, Roger
18- Masoliver Climent, Abril
19- Montenegro Dzhodzyk, Daniel
20- Morillas Reyes, Ona

21- Plantalech Rigall, Laia
22- Prat Sabater, Nora
23- Puigmal Márquez, Pol
24- Ruiz Peñuelas, Jana
25- Santandreu Orri, Josep
26- Santos Roca, Martí
27- Saqués Canal, Carla

28- Valeri Val, Aura
29- Graboleda Reyes, Sara
30- Navarro Rodríguez, Antònia
31- Soy March, Nuri

CAVALLS 2n de primària



1- Abel Pla, Max
2- Anglada Bonshoms, Jan
3- Batallé Terradellas, Maia
4- Clavaguera Gómez, Carla
5- Codony Costa, Blanca
6- Coma Gou, Pere
7- Esparch Rieradevall, Iris

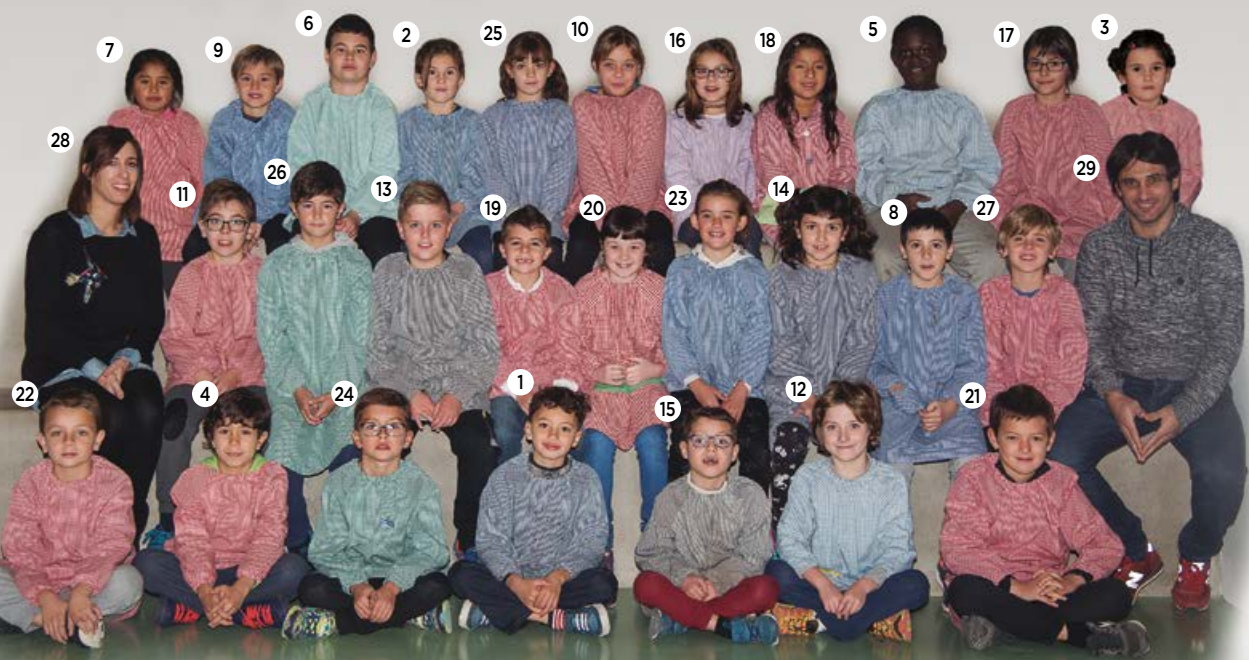
8- Fuentes Andreescu, Marc
9- Gironès Costa, Jaume
10- Godoy Fàbrega, Irina
11- Hijano Soy, Marina
12- Juanola Grabulosa, Núria
13- Juvanteny Pujol, Nil
14- Karaga Karaga, Moussa

15- Morchón Garijo, Marc
16- Perramon López, Ivó
17- Perramon López, Macià
18- Romero Fernández, Ariadna
19- Sánchez Puigvert, Laia
20- Sidebeh S, Yamou

21- Sucarrats Puigdemont, Etna
22- Sumareh, Ousmaneh
23- Teixidor Sanahuja, Adam
24- Torres Ibars, Marc
25- Torres Riera, Aniol
26- Trawally, Kadijatou

27- Ventulà Juanola, Gemma
28- Vila Freixas, Aniol
29- Vila Toldrà, Clara
30- Cañada Campos, Pilar
31- Barris Miràngels, Pilar

GATS 3r de primària



1- Alami, Saad
2- Bonet Castañer, Marina
3- Calm Masdeu, Júlia
4- Colomer Toledo, Marc
5- Dambeleh Jaiteh, Kande
6- De Cruz Godoy, Biel

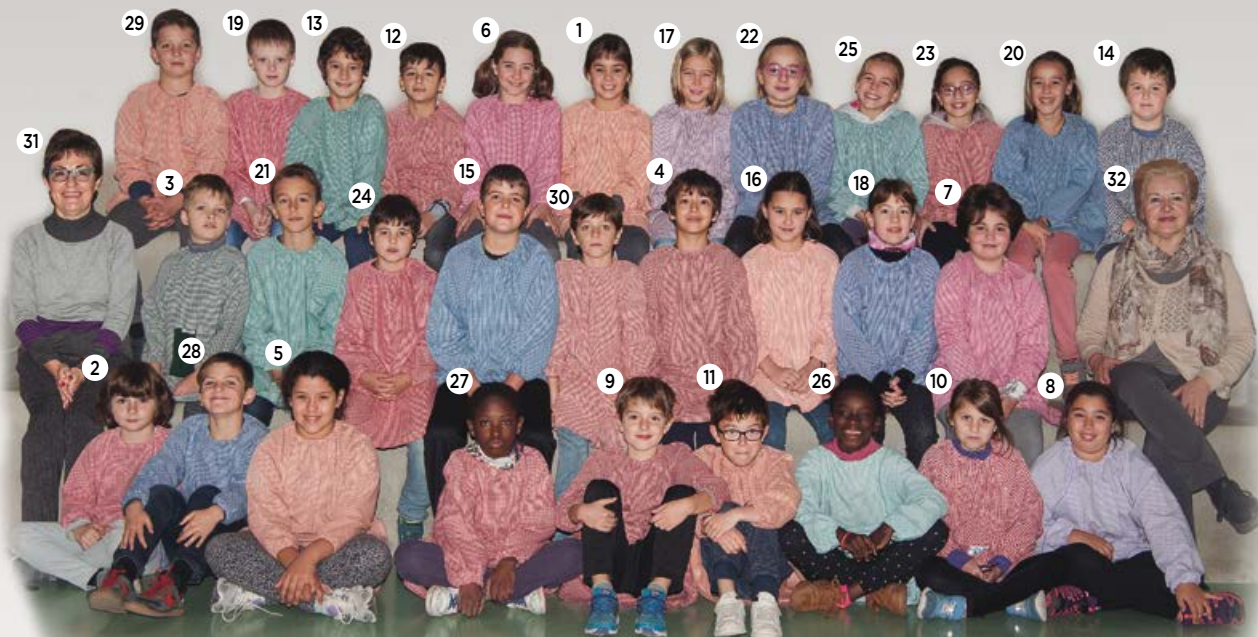
7- Delgado Pin, Ariadna
8- Farjas Gómez, Guerau
9- Llumà Martín, Aniol
10- Mont Casas, Pyrené
11- Morales Feixas, Genís
12- Moreno Hoyo, Unai

13- Olivas Montané, Arnau
14- Ortega Mesa, Laia
15- Pallàs Sánchez, Guerau
16- Pedrosa Ferrés, Abril
17- Peiris Serra, Laura
18- Pin Julca, Rosa Marina

19- Pinto Ricart, Nico
20- Planella Monsalvatje, Helena
21- Sargatal Puigbert, Pol
22- Soy Solà, Blai
23- Ullod Vilanova, Emma
24- Valeri Val, Oriol

25- Vallejo Boada, Laia
26- Vendrell Palomo, Arnau
27- Vergés Carrera, Bernat
28- Peña Picazo, Elisenda
29- Soler Pons, Miki

CIGONYES 4t de primària



1- Antiga Puigbert, Xènia
2- Bastian Usano, Roc
3- Blaya Rodríguez, Isaac
4- Chaoui, Nizar
5- Chaoui, Rim
6- Collmalivern Bartrina, Iona
7- Delgado Aragonés, Maria

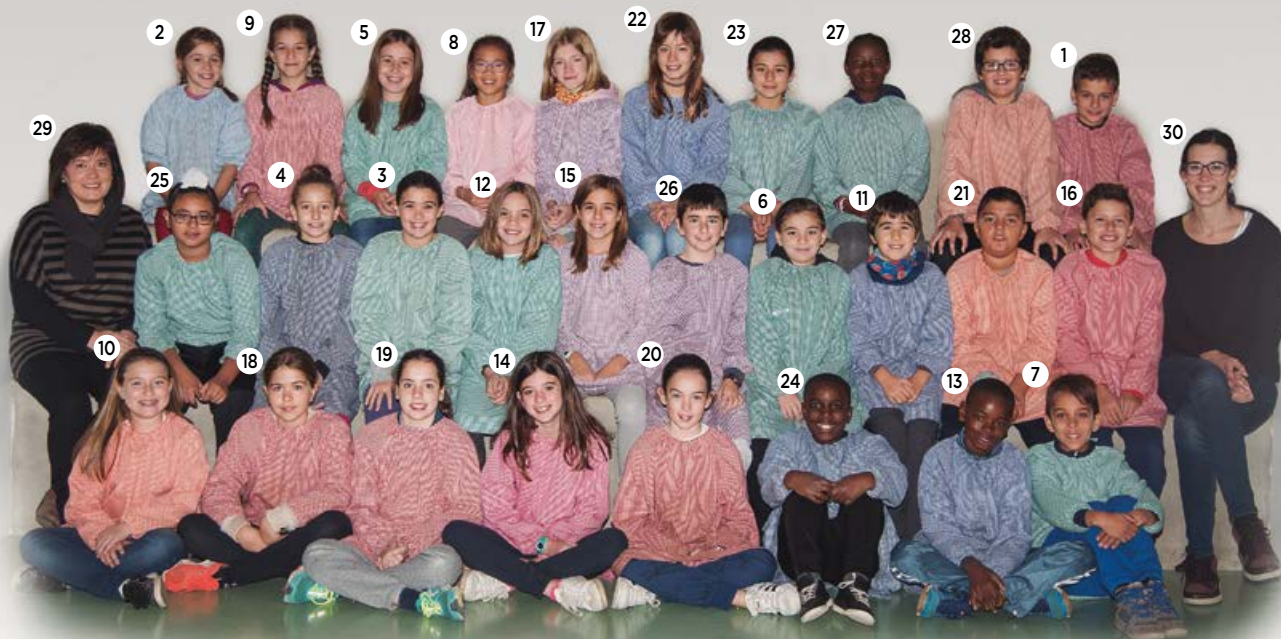
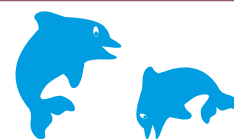
8- Esteban Del Pozo, Íngrid
9- García López, Eloi
10- Guillamet Grabulosa, Jana
11- Guinart Coma, Ot
12- Hernández Ropero, Arnau
13- Hijano Soy, Arnau
14- Horju, Antonyo

15- Luque Cullet, Guillem
16- Morales Figueras, Sandra
17- Peláez Pujol, Arés
18- Pereira Alfonso, Xantal
19- Planella Monsalvatje, Arnau
20- Roura Santanach, Íngrid
21- Sabé Mediano, Manel

22- Sala Cros, Gina
23- Sala Puigdemont, Núria
24- Sánchez Puigvert, Biel
25- Saqués Canal, Coral
26- Sidebeh S, Mariamu
27- Sumareh, Nyuma Setou
28- Toldrà Rabionet, Ferran

29- Torres Riera, Adrià
30- Vila Freixas, Lluç
31- Curós Torra, Anna
32- Montañola Tomàs, Maria

DOFINS 5è de primària



1- Arbusà Anglada, Ferran
2- Bayona Vázquez, Gemma
3- Berga Carré, Laura
4- Bouzaidi Diouri, Yasmin
5- Carbona Juanola, Alba
6- Casaponsa Cañada, Xevi
7- Chacón Rodríguez, Abrahán

8- Ferrés Sánchez, Clara
9- Font Alibés, Anna
10- Gelada Díez, Clàudia
11- Jiménez Rodríguez, Nil
12- Juvanteny Pujol, Clàudia
13- Karaga Karaga, Mustafà
14- Monturiol Vargas, Lia

15- Pérez Noguera, Laia
16- Pinto Torralba, Patxi
17- Poutchnine Costa, Dina
18- Riera Fornos, Aina
19- Roig Agea, Nina
20- Ruiz Peñuelas, Laia
21- Sabido Codina, Francesc

22- Sargatal Puigbert, Abril
23- Saunier Franco, Lucía
24- Simaha Joberteh, Mahamadou Lamini
25- Singh Baidwan, Arashbir
26- Tenas Aulí, Guillem
27- Trawally, Hatoumata

28- Ventulà Juanola, Èric
29- Planagumà Vilas, Carme
30- Costa Canal, Coral

ABELLES 6è de primària



- | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 1- Arrué Vera, Maria | 7- Delgado Aragonés, Núria | 13- Juanola Grabulosa, Sara | 19- Roura Santanach, Tània | 25- Vilar Guitart, Paula |
| 2- Batallé Terradellas, Marcel | 8- García López, Emma | 14- Martí Sallas, Clara | 20- Saz Álvarez, Pol | 26- Bonfill Gamel, Maria |
| 3- Bonet Castañer, Ivan | 9- Gironès Costa, Eva | 15- Palà Camps, Joan | 21- Solà Dorca, Sira | 27- Guardiola Planas, Sergi |
| 4- Castilla Galimany, Quim | 10- Gironès Figueras, Pau | 16- Perramon López, Grau | 22- Soy Solà, Pau | |
| 5- Codony Costa, Alba | 11- Gómez Páez, Marina | 17- Planas Jordan, Aura | 23- Tapia Morote, Aleix | |
| 6- Compta Falgarona, Blai | 12- Haro Verdaguer, Berta | 18- Quintana Doblas, Èric | 24- Vilar Guitart, Andreu | |

CONILLS 1r d'ESO



- | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| 1- Avià Bonastre, Violeta | 8- Ferrarons Aguilera, Nil | 15- Ivanov Vidolov, Ilya | 22- Parramon Casas, Marc | 29- Vendrell Palomo, Carla |
| 2- Benea Bisbe, Ion | 9- Font Granados, Irina | 16- Llumà Martín, Cecília | 23- Ribes Graboleda, Pere | 30- Vernet Segura, Sàndal |
| 3- Clavaguera Gómez, David | 10- García Gamell, Aina | 17- López Carré, Jan | 24- Rius Aranda, Ferran | 31- Vidal Rubirola, Iona |
| 4- Collelldevall Aulina, David | 11- García Olivas, Júlia | 18- Mallen Grabalosa, Xènia | 25- Sala Puigdemont, Laia | 32- Vallejo Pujal, Núria |
| 5- Compta Casacuberta, Joel | 12- García Somovilla, Èric | 19- Medina Carrera, Èric | 26- Serrano Fumadó, Marcel | 33- Puigvert Gelada, David |
| 6- Curós Torres, Èlia | 13- Giménez Mellado, Abril | 20- Morillas Negre, Neo | 27- Solé Estragués, Nil | 34- Vidal de Palol, Eduard |
| 7- Fàbregas Rey, Èric | 14- Guinart Coma, Guillem | 21- Pairó López, Júlia | 28- Sucarrats Puigdemont, Jana | 35- Mayà Pons, Lúdia |

COALES 2n d'ESO



1- Agelet Casacuberta, Aina
2- Bayona Vázquez, Meritxell
3- Benea Bisbe, Pau Andrei
4- Campasol Martín, Cristina
5- Cañada Coldecarrera, Berta
6- Castañé Sánchez, Arnau
7- Castilla Galimany, Nil

8- Chaoui, Hussam
9- Coderch Griera, Martí
10- Coromina Serra, Nora
11- Cruz Busquets, Marina
12- Dalli, Ikram
13- Esparch Rieradevall, Abri
14- Espuña Soy, Helena

15- Gironès Costa, Pere
16- Gómez Colllell, Ivan
17- Karaga, Amara
18- Llorens Escandell, Adrià
19- Martí Sallas, Aina
20- Mont Casas, Martina
21- Moreno Hoyo, Rosa Ana

22- Palà Camps, Maria
23- Pérez Noguer, Aniol
24- Rial Giménez, Martina
25- Ribes Graboleda, Neus
26- Riera Fornos, Adrià
27- Roig Agea, Nil
28- Serra Grau, Anna

29- Tenas Aulí, Bernat
30- Villatoro Molina, Iker
31- Villatoro Molina, Natalia
32- Gelis Cudi, Irma
33- Guitart Francas, Rosa M.

ORENETES 3r d'ESO



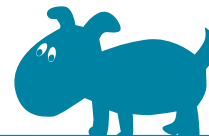
1- Algaba Carrillo, Aina
2- Bagué Batlle, Lian
3- Barris Padros, Martí
4- Berga Carré, Maria
5- Berni Legares, Miriam
6- Cañada Roca, Guillermina
7- Casaponsa Cañada, Nona

8- Chen, Xianbin
9- Costa Casadellà, Arnau
10- Díaz Carmona, Nil
11- Fernández Luque, Aran
12- Fondevila Costa, Narcís
13- Font Alibés, Tània
14- Galí Martínez, Gerard

15- Galí Martínez, Ignasi
16- Giráldez Duran, Aida Rou
17- Haro Verdager, Júlia
18- Jiménez Rodríguez, Omar
19- Massanella Guerrero, Maria
20- Oliveras Alonso, Marian
21- Pedrosa Ferrés, Ivan

22- Pinto Torralba, Laia
23- Puigdemont Serramitjana, Ian
24- Puigmal Pòlit, Gemma
25- Rial Giménez, Guillem
26- Serra Ruiz, Jan
27- Singh, Sukhmanpreet
28- Solà Dorca, Ànnia

29- Torren Duran, Ferran
30- Vilar Guitart, Aniol
31- Planagumà Gifré, David
32- Aulí Llinàs, Tracy
33- Saiz Rabert, Jofre



- | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| 1- Alami, Nisrin | 8- Coderch Giera, Lluch | 15- Guàrdia Vilacoba, Coral-lí | 22- Oliveras Alonso, Max | 29- Sáez Sánchez, Gerard |
| 2- Avià Bonastre, Aniol | 9- Codina Grabalosa, Aleix | 16- Güell Tejero, Quim | 23- Paulus, Nic | 30- Serrano Fumadó, Rita |
| 3- Barahona Guevara, Axel Jasser | 10- Coromina Pla, Laia | 17- Isorna Kuhn, Naia | 24- Pérez Sánchez-Castro, Maria | 31- Simaha Jobertem, Aicha |
| 4- Boulahtit Bellagnach, Iman | 11- Dambeleh Jaiteh, Abdelahi | 18- Karaga, Saihou Umaru | 25- Prat Puigbert, Emma | 32- Tuneu Vila, Guillem |
| 5- Cañada Coldecarrera, Aniol | 12- Díaz Campaña, Maria | 19- Martí Sallas, Martina | 26- Pujadas Soler, Ariadna | 33- Solà Puigvert, Coral |
| 6- Carbona Juanola, Arnau | 13- Ferrés Sánchez, Joel | 20- Mills Rojas, Marius Luke | 27- Ruiz de Cañas, Álvaro | 34- Coma Serrat, Marc |
| 7- Cerezo García, David | 14- Font Granados, Adrià | 21- Moli Plana, Coral | 28- Ruíz Trujillo, Arnau | |

EQUIP ESCOLAR



- | | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| 1- Anglada Bonshoms, Mercè | 10- Coma Serrat, Marc | 19- Guardiola Planas, Sergi | 28- Planagumà Gifré, David | 37- Soler Pons, Miki |
| 2- Aulí Llinàs, Tracy | 11- Costa Canal, Coral | 20- Guitart Francas, Rosa M. | 29- Planagumà Vilas, Carme | 38- Soy March, Nuri |
| 3- Barnera Mallart, Adrià | 12- Costa Turró, Anna Maria | 21- Mayà Picart, Teresa | 30- Puges Bassols, Montserrat | 39- Valle Cañada, Toni |
| 4- Barris Mirangels, Pilar | 13- Curós Torra, Anna | 22- Mayà Pons, Lúdia | 31- Puigvert Gelada, David | 40- Vallejo Pujal, Núria |
| 5- Bonfill Gamel, Maria | 14- Dorca Verges, Pilar | 23- Montañola Tomas, Maria | 32- Saiz Rabert, Jofre | 41- Vidal de Palol, Eduard |
| 6- Brossa Mari, Sílvia | 15- Espunya Aulina, Carla | 24- Navarro Rodríguez, Antònia | 33- Sánchez Palomeras, Eva | |
| 7- Canal Molas, Anna | 16- Freixe Duran, Rut | 25- Nogué Gardella, Carme | 34- Senis Prat, Bet | |
| 8- Cañada Campos, Pilar | 17- Gelis Cudi, Irma | 26- Peña Picazo, Elisenda | 35- Singh Rehal, Jeetandar | |
| 9- Collelldemont Masmitjà, Juana | 18- Graboleda Reyes, Sara | 27- Plana Cuesta, Marta | 36- Solà Puigvert, Coral | |



